

الدنيا المصوّرة

مجلد من «دار الهلال»



خطر داهم يهدد البلاد: بعض ضحايا المخدرات

أنظر المقال في صفحتي ١٥٤ و ١٥٥ (تصوير من بك المهارى)



الانزلاق على الثلج



رياضي جري

يهبط من أعلى جبل من جبال
الثلج في سان مورتز بسويسرا وهو يشق
الثلج برحافة وطوي الأرض شأ



وثبة جريئة من وثبات التزلج على كوج
سان مورتز في سويسرا

بول كريكو يمثل العالم في التزلج على الثلج
ثبة بدئية فوق الثلج وهو في ثياب
رعاة الغنم

وثبة جريئة من أحد التزلجيين فوق الثلج
في سويسرا



أهم محتويات هلال فبراير

الجديد

آراء في العلم والتعليم

حديث جليل لمالي يبي الذي يك بركان أدلى فيه بأرائه السديدة عن أهم ما يشغل الأذهان في الوقت الحاضر وهو مشكلة التعليم وأحسن الطرق التي ينبغي اتباعها في تحصيل العلم بقلم الأستاذ الكريم ثابت

أهم حادث أثر في مجرى حياتي

أجوبة ثلاثة من مشاهير مصر عن هذا الموضوع الفريد في بابها وهم : توفيق دوس باها ، والأستاذ م. ، والأستاذ فريدوني . فلذا قرأته فحبست منه فوائد اجتماعية وأدبية عالية

عقلية المرأة وعقلية الرجل

بحث عباس بك الأستاذ الدكتور منصور صهي

ماذا رأيت في الولايات المتحدة

معلومات اجتماعية واقتصادية عامة من الولايات المتحدة لصاحب السادة محمود سامي باشا وزير مصر القروض في واشنطن سابقاً

بعود الزلازل والبراكين

وصف رائع للفواغ التي حدثت في بلاد اليابان في السنة الأخيرة بقلم الأستاذ حسن الشريف

رب السيف والعلم : محمود سامي البارودي باشا

مضى الآن على وفتة شاعر مصر العظم محمود سامي باشا البارودي خمسة وعشرون عاماً ، فرأينا أن نتعرف فراء الهلال بمقال شائق يحوي كثيراً من المعلومات التاريخية والأدبية عنه . بقلم الأستاذ طاهر الطنسي

العرابة في اوصاف الطبيعة

مقال جنراي حراري لفسر هيونول وكنتز الرحلة المعروف

قوة التفتيد

بحث فسي جليل في التفتيد وإيضاح بعض قوانينه النفسية والاجتماعية ، بقلم الأستاذ جميل صليبا

هل يمنع المربض من الزواج

بحث فسي اجتماعي يكشف عن مر سادة الزوجين وهناك الاسرة

مسألة الحاشي أو البقاء بعد الموت

ليس ثمة موضوع يهم الكثير والصغير والعالم والمجاهل مثل ما يهمهم المخلوق والبقاء بعد الموت ، وقد تناول الأستاذ نجيب شاهين هذا الموضوع بالبحث فلهذا فيه أسس لاجابة

الرجل البكر

قصة رشيقة ممتعة للكاتب الفرنسي مارسيل بريلو ففحص وتلحق الأستاذ أحمد العاوي عم

المستقبل زاهر امام انقضية

مقالان اجتماعيان خطيران لفيودور ايرت طلسن ، والتر اوليفر لودج

الرحمنات او كشافات الى اوقطار المهرج

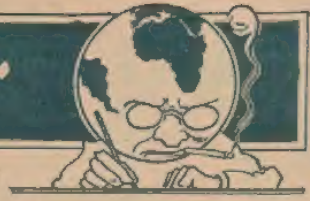
تحوي هذه المقالة الشائعة على معلومات قيمة من الروايات الشعبية القديمة ، بقلم السيد حسن جمة

الخ . الخ . من المقالات الشائعة والبحوث الطريفة

(أبواب الهلال) مع العلوم والفنون ، شئون الدار ، في عالم الأدم ، بين الهلال وقراه ، من هنا وهناك

صور كثيرة - بصدر قريباً

معرض الدنيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

موسم البياض

موسم البياض هذا العام موسم قدير . فأسواق شتت الخليلي ودور الأتار وميلدين القلمرة وسهاتها الأترة وباراتها وأسوان والأقصر تلم عليها السكاة لعلم الأقبال ... ما المنة ؟

يخيل لي أن السلام بأسره في أزمة مالية . وما كان زماننا في هذا الفصل أعظمهم من الأيركان . فقد شغلهم التكة التي حلت بأسواقهم التجارية وأوراقهم المالية التي تكبت بالصدور الصيف الشاذ هذه السنة . دعك من الاشتاكت الكتابة التي يتبعونها عن مصر من وجهها السليمة فمن ما يكن لها تأثير كافي عليها على الأقل تأثير سري .

في أن شتد من هذا درسا وعظما . ففينا سلج مصريون يعدون العدة من اليوم لومس الصيف ويحكرون في حميد « الباسوريات » السفر إلى أوروبا في رحلاتهم السنوية . رحلات الحقة والأش والجبور ولا تقل رحلات الصحة والعافية .

مصر في أزمة أضي وأمر من أزمة امريكا ونزواتنا لا تهاش بثروات الاميركان . ولكن الشرق بين ساحتها وساحتهم أنهم مديرون عن انهم لإرادة الاقتصاد إيان الأزمات . أما من فاعون ما علينا أن نعرض لإرا الفاضل ولن نرحم الفاعل فتمش كمنه في دموع سويسرا وفي تاليا السوداء . وجبال النسا . وسيل فومبروا . وفي ليالي ياريس السوداء . لا الشاة ؟

أول نصيحة أقدمها بها انما هي اجتناب الطيف . اجتناب الطيف المصري للفرح حكا لا شقيقة . السيدات القوي لا يرحن ولا يتلقن بل لا بد لمن كل عام من زيارة غزلون ليون مارش ولافايت في باريس . ثم اللازواج والأول . ضيق الأرادة الذين لا يتكفون أن يغربوا . لا ؟ . عندما يهل شهر مايو .

فؤلا . ولأننا لم نقول : كونوا « قوميين » في حق أنفسكم وحق بلادكم فأشربوا هذا العام عن السفر إلى خارج القطر واضلوا كاضل الأميركيان . وانحلوا . للصايف المصرية « بظرة ...

أين ستكون ؟

دار الزمن دورته وحل موسم « للفاوضة » التي أصبح موسما منتفلا كوسم التريل وموسم السيلج وموسم التليل وموسم الحج ... رواحه تهب عافة عندما تهب روايح الصيف . والبعت جور الآن حول هذا السؤال :

أين تكون ؟

كان المستر « كبل » بمثابة الأندار الأول بأنها ستكون « عليا » . أي في القلمرة ؟ وأنها ستكون سرية . أي في هذه الأيام ؟ ولا تفلأنا يادروا بنقله من وزارة المالية إلى دار الشؤون السامي ؟ غير أن الناس تسأل هذا الأسبوع : أيها في مصلحة مصر ؟ أهنا بين السير برمي لورين وللماوس المصري حيث تكون التفضيلات قرية « وشراء مصر بجوار المناوش ؟

صالح مصر والمصريين ؟ ... يؤيد هذا التطويل « في الأجرعات التي أعتمد أن قرار البرلمان عند نفس الاقتراحات سيكون بهذا الشكل وهي نيرة أرجو من كل قارئه أن يحفظها حتى يظهر القرار : قرر البرلمان أن الاقتراحات للمروضة صلح أن تكون أساسا لقد انضاق وعطيد شريفين البلاد ويضمن حقوق مصر وصلح إنجلترا وقد فوض البرلمان المصري الوزارة

« الدنيا » وصدق أخبارها

تخول إحدى المجلات الصورة - بدافع لا يخفى على أحد - أن تلك من مجلة « الدنيا » الصورة . ولا زال على عهد القراء أن تقابل أقوالها بالتجاهل ضا يوقنا ووقتهم أن يضع سدس على أننا نكرر القول هنا أن ما نذكره في « الدنيا » الصورة « من الأخبار حتى من أوثق المصادر وأسديتها » يؤيد بالأدلة والبراهين

وأخر ما يبي تلك المجلة ما ذكرته في عددها الأخير بخصوص حادثة سقوط مأذنة مسجد الريان حيث حاول إنكار ما ذكرناه عن تعجيل هذه الحادثة . ولكن الواقع كما ذكرنا فان الوليس نه فعلا على أصحاب الدكا كين المجاورة للمسجد باغلاق دكا كينهم تالافا للخطر وأئذر للمرة بالخطر بوضع الراية الحمراء والحوالط ...

وتلك المجلة أخفأت أيضا أو صمدت الخطأ في إنكار ما ذكرناه عن سوء حالة عمال الفحم في بور سعيد ولم تكن الا يوقا لمتحمدي الفحم الذين يسخرون العمال ويضطوئهم حقوقهم كل أشربوا طالين تحمين أحوالهم . وقد وضيت أن تكون عوناً للمتهدين على العمال النساء . وأن تذكر في مقالها أن عمل الفحم عمل رياضي يدع مفيد للصحة والأصااب ... وتذكر هنا آخر تكليات أولئك العمال النساء وهي حادثة اختناق أربعة من عمال الفحم الساعدية في إحدى غرف المتبادل في البيت ... وقد وقعت هذه الحادثة في ١٩ يناير الجاري . أما ما ندميه تلك المجلة من أن موضوعات الدنيا الصورة تسي إلى سمعة مصر فلا نخافنا في حلية إلى الرد على مثل هذه السخافة . فنحن حين نعالج موضوعات الأكرام والمندرات ونحوها إنما نري إلى تشخيص الداء على حقيقته للؤلة والتنبه على ضرورة الليادة إلى تلافي الأخطار المذممة بنا

ومعنى بنا أن نشر إلى الملوطة التي قدمناها أخيرا لوليس إذ كانت « الدنيا » الصورة « وسية لتبش على أحد التهمين وقد فضلا ذلك في مكان آخر من هذا العدد وسرنا أن شول إلى النهاية التي قامت بها « الدنيا » الصورة « لخارة القدرات قد لغت الأنتظار كما أن للمعلومات التي نشرناها من هذا القبيل قد أهدت قائمة حسوسة باعتراف السكافين بهذا الأمر من أرباب الحل والشد

أه هالك حيث تكون التفضيلات بعيدة عن مصر وحيث يكون الجبراء الأغلبين من عسكريين وماليين وقضائين بجوار المناوش الإنجليزي ؟ ... من هذه الناحية تكون « للفاوضة » المجلية في صالح مصر والمصريين . ولكن ما الرأي واستشارة الوزارة الإنجليزية في مراحل الاتفاق تحتاج لخبرات تفرافية قد تكون مقتضبة ومشوهة - ونحتاج لمذكرات ترسل بالريد فصل بعد أسبوع وتبحث بعد أسبوع ثم يصل الرد بعد أسبوع . ثم تكرر الحكاية حسب الظروف وتكرر الأسابيع ١١ من هذه الناحية تكون للفاوضة المجلية في غير

الحازرة لفتته في المناوشة والوصول إلى الاتفاق للشود . الفاظ عامة لا حدود فيها ولا قيود . وأفضل منها غير هذه البلاد ووضع حد لهذه للشكة التبعية أن يضع البرلمان « أساسا » واتفعا مفضلا لحقوق مصر وصلح إنجلترا . أساسا لا يملك للمناوش أن يثيره بل يملك فقط أن يبين عليه النرف ، والمكسولات ، وأن يتولى دهاته بالوية . وأن يعني بنباتة الطوب والاحت لايس الا ... اما أن يفصح للمناوش المصري للفاوضة غير صلح برادة حازمة واضحة فتفتح بابا للأخذ والرد والتطويل والأمر لحضرات التواب المحترمين ...

أحمد صفيق بك

أقبل كل البلى لهذا الصنف الكتوم الذي يضر ويضر في طبي الخادم بلحي . مفجأة مشرقة خلاية ...

بوعت الناس مباينة سارة اديفة بأن احمد حسين « عظم في الصحراء قد أنفن الطيران ، وقد قام بالفضل على طيارته الموطنة ولعله يكون قد وصل وهذه الكلمة منشورة القراء ...

سيكون نجلج صدق واحمد حسين عيدا من الأعياد المصرية بلا شك . ولكن لا أدري الآن لم اختار هذا الفصل للبد بالقيم والتأثر بالوصف فتصلا مشرعين متطوعين المظلم وارضعوا نارة فقاوب مواظيهم وبعطوا بها نارة أخرى بين الحوف والأمل ؟ هي البطولة وهي القومية المصرية المتهتفة التي تربي بالمجادة وقها الله ومهد لها الجو ولها نهش الحارة ولعصر كل الضخار ...

صبرا جدير

سكت الحكمة الاستفاة أخيرا بجوار الكشف على مدعية الحل السكن لمرة إلى كانت حاملا أم لا ... وهذا مدعاً جديد قد تتولد عنه قضايا كثيرة مختلفة الأنواع وقديكون له تأثير عملي في حل مشكلات عديدة في الحياة الزوجية بالنسبة للزوج والنسبة للزوجة . وقد يكون له تأثير حاسم في الحياة الزوجية فيو مبدأ اجتاني خفي . ومن يدري : فقد سطلب غدا الكشف على الزوج إن كان « صالحا » وللزوج أم لا . وكذلك العكس . ثم قد يستعان به في الأمراض السلية والنشاة التي تبطل الحياة الزوجية غير مقبولة أو متعبة أو شارة ويكتفى بالصبح وللقراء أن يدركوا ما أقصد . يخيل لي أن أنا تطور في قضائنا ونو بحت التجربة في النظم القضائية الأخرى كالحكمة الصرية والمجالس الحسبة والللة للنظر في الاعوام الللة بكيتهانة من القضايا « الصرية » الطريقة وهكذا يقدم كل شيء في مصر وصلح الأخبات القضائية وأحكام الحاكم ومأموريات الجبراء حتى إلى داخل « البطون »

خطابات الاستفتاء

تصلني خطابات كثيرة « للاستفتاء » من شط معية . وبس حضرات مرسل هذه الخطابات لا يكتب عنوانه . وقد يصح الرد على الوضوعات في الجرائد والمجلات . ولكن لا يصح بالنسبة لكثير منها . ولما كنت لا أنيل إلى إشغال الردود . لأن هذه « نة أدب » فارجاء ممن يريد أن يصل إليه ردي أن يبين العنوان بالقبض والا فأن عفوي في عدم الرد مقبول سلفا ...

فكرى أباطة
الحامى

أيها المصريون... اربطوا الوتر في خنجر

الجوع والجنون والفاقة والاجرام والانحطاط الخلقي والموت

الشنيع تسير جنباً الى جنب وتحاول الفتك بكل من تقابله في سبيلها

معلومات مخيفة وأرقام مفزعة يكشفها سعادة حكمدار بوليس القاهرة في تقريره عن المخدرات في مصر

كثير من أولئك اللصوص... حيث قلت الأبرة للثقة مقام عضة البعوضة في إصبع جرائم اللاريا من الصاب إلى السليم... وقد تظاهر على مسئلة قصر المني عند كبير من ممثلي تعاطي المهيرون حقاً داخل الوريد ممسكين عني اللاريا الحنية واكترم في حالة مستحيلة عزيمة من تلك اللاريا علاوة على محل المهيرون القتال وقد مات أكترم بعد عذاب الم ١١

أما أثر المخدرات في الجنون فهو أثر مريع وقد كان منشأ أغلب حوادث تعاطي المخدرات بفساد جنونية الاصاب ولكن هذه السموم إذا نبت تنبهاً وقتياً قصيراً جداً فإن هذا التنبه ينقلب إلى العكس

وتزوي فيما يلي بعض أحوال النشأت البائسة الذين أودعوا مستشفى المجازيب مراراً وقد أقدمتهم المخدرات عقولهم

شهم ١. ت. ٨. وهو مولف عمره ٣٤ سنة كان يعاطى الخمر ثم اعتقه تعاطي الكوكايين والوردين ثم لما ثبت أن اخذ عقله وشرع في الانتحار وأخذته والده مستشفى المجازيب. وكان يتخيل خيالات لا أساس لها عن الحديدي السابق ويعتقد أن القطر سيطلق بخرج منه لحب وكهرباء وأنه يتكلم بلغة مخيفة جنسية...

وكان أبوه قبل إدخاله المستشفى يحاول إعادته إلى عقلة دون جدوى حيث كان يهدو باجراً نفسه أولاً ثم يحصل على المخدر وبعد أن كان يتظاهر شياً أصبح يتأخذه شتاً وصار جسد ملوذاً بآثار الحراجات لاستعلاء إرأ غير مضفة

ولما دخل المستشفى كان واقع اليصر زنجي العينين خبياً بطي الفهم يهني في كلامه... وعنده طنين في أذنيه وأرق دائم، وكلاهما شديداً، ولز في النظام، وأكل في الجلاء وقد شية، وكان أفعه سائلاً، وعنده اسهال وأملار مزجية... ولا يطبق الضوماء وفي في المستشفى خسة أشهر ثم أخرجه والده بعد أن شل من حالته ولكنه عاد إلى المخدر فطرد من الأعراض فسها وأخذل المستشفى مرة أخرى... وفي فيه شهوراً ثم أعطي سبيله على وعده أنه لا يعود إلى المخدرات... ولم يطل فقاؤه خارج المستشفى قليلاً حتى عاد إلى تعاطي المهيرون فعاد إليه الجنون وشرع في تلطم جأثره وحرق نفسه بالترول وأدخل إلى مستشفى المجازيب مرة ثالثة ١١

وتحري عملية الحفن بواسطة أناس مجهولون حتى مبادئ الطب الأولية... وبعض اللعينين يحسن نفسه بنفسه بل لقد روى بعضهم أنه استعمل القنطرة العادية التي تستعمل لوضع القنطرة في العين بدلاً من الحفنة... فكان يلؤها بالمهيرون للذاب في الماء ثم يضع في طرفها أبرة وينزهاها في ذراعه حتى تصل إلى داخل الوريد ويدفع عاقل المهيرون ليؤتج بدمه ويسري منه في جسده ١١١

لا تقوم طويلاً فلا تلبث أن تؤول وتزول اللغة التي يطقن إليها اللعين... فيقل يستزيد من تعاطي المخدرات حتى تصل قواه الجسمية والخلقية والأدوية وينسحق وكرامته فيسرق ما تصل إليه يده... ويبيع ثيابه التي تستر جسده ويبيع في الطرقات كالبهائم لا يفكر إلا في الوصول إلى أشهى شيء وأسهل إلى نفسه... وهو المهيرون ويؤخذ المهيرون عادة بطريق الالف

٥٦٠٠٠ شخص يعيشون في مصر عبيداً أرقاء لسموم المخدرات يشترونها بكرامتهم وشرفهم وأرواحهم ١١

٧٠٠٠ شخص يعيشون في سجون مصر عكوماً عليهم بالسجين لأدمتهم المخدرات وأغارم بها

٤٦٠ شخصاً أدخلوا مستشفى المجازيب في سنة واحدة وكان سبب جنونهم وصف قوام العقبة أدمتهم على المخدرات ١١

١٣٥٠٠ جنيه يصرفها اللعنين سنوياً في شراء تلك السموم التي يتعرون بها ١١

تلك بعض أرقام تبين مدى انتشار المخدرات في هذا البلد النصف ومقدار فتكها بالأموال والأرواح والنقول ١

وقد أصبحت المخدرات هي العدو الرهيب الذي يترزو مصر وفتك بإبنائها فاصبح فرساً على كل انسان أن يجمع قواه لصده هجمات هذه الجحافل التي لا تشفق ولا ترحم

وقد أنشأ سعادة حكمدار القاهرة مكتب المخابرات العلم للمواد المخدرة وأخذ على عاتقه أن لا يأوأ جهداً في سبيل محاربة المخدرات وتطهير البلاد منها. وألهم الكتب في مقاومة هذه السور التي تدفق وين طياتها السم والملاك ولكن هذا المجهود - وإن حل وعقل - لا يكفي. ولا يزال واجباً على الحكومة وعلى الطبقة الفكرة من الجمهور أن تواصل الجهودات تحفلات أوسع للوصول إلى الغرض المقصود

وأكره هذه السموم فتكاً بالأرواح هو المهيرون وقد انتشر تعاطيه بين طبقة البهل والقراء لجل من أولئك الذين ينظر الوطن منهم أن يقوموا بواجبهم حلالاً بالياً وجشاً قابلية وعتولاً

مسئولة وأفكاراً منهزلة... وأكثر أولئك اللعنين يصابون بد تاولم المخدرات جنونية فيستولون في الطرقات... وحول البوليس ينظر الوطن منهم أن يقوموا بواجبهم حلالاً بالياً وجشاً قابلية وعتولاً

وأكثر أولئك اللعنين يصابون بد تاولم المخدرات جنونية فيستولون في الطرقات... وحول البوليس ينظر الوطن منهم أن يقوموا بواجبهم حلالاً بالياً وجشاً قابلية وعتولاً... وقد عجز عند تعاطي المخدر مباشرة بالته والاعتاش بالبرور ولكن هذه المشورة



مورتان لعنين على المخدرات وقد أدمت الكبدى منها عبد تاول « الشدة » وروى لعنين وهو في فتوة التعمر البوقية وقد تأكل في حشاه وأطبخت عتلات وأطقت أفكاره إلى أودية سحابة من « الحيال » وأما الصورة الأخرى فهي لعنين نفس جالست في وجهه السبل دون أن يتحرل على ما يمدحهم « التكليف » (تصوير حسن الهادي بك)

وقد رأى الدكتور يحم أسند الامراض الباطنية الاكلينيكية في القصر البني رجلاً من اللعنين قطع جف ذراعه بشطمة حادة من الزنجار ثم صب مسحوق المهيرون داخل الجرح صبا ١١١

وهناك أشخاص يتولون حقن اللعنين ويجمع للنعنون عديم وترى الحاقن يندب المهيرون في قليل من لاء القدر ثم يملأ الحفنة بالحقول ويرتز ارتها داخل وريد اللعين ويدفع بالحقول داخل السم... ثم يخرج الحفنة وقد نبت طائلاً فيها شية من دم الحقون فيحقن بها شتساً آخر ويبحث في دمه بالمهيرون وعما يبي في الحفنة من دم الحقون الأول... فلما كان هذا السم حلالاً لأي نوع من أنواع الكوكايينات تمت وتكاثر داخل جسم الحقون الجديد ١١١

سموياً أو الفهم لحب... ولكن ظهر في مصر في الأيام الأخيرة طريقة مستحدثة فيها ما فيها من البشاعة والفتلعة... وهي أن يحقن تحت الجلد... ثم تحقن هذه الطريقة فأصبح يحقن داخل الوريد مباشرة ١١ حتى لقد أصبح عادياً أن ترى أورددة لعنين للسكين منهم غرقة مشوية من ظهر اليد إلى الكتف... ويدعي أنهم لا يتولون بتطهير الأبرة أو تعقيم الحفنة بل أن لاء اللازم لعمل عاقل المهيرون يؤخذ من الحفنة مباشرة أو من التربة الجارية بالقرب منهم دون أن يعمل أحدهم ضمة مشقة عليه وأذرة أولئك اللعنين السكويين كتبه على سوء تصرفهم عما تحمل من الحراجات والشر والبشعة وما تحمها أنسجتها من الصديد والمواد الفسنة ١١

مصري .. واشترى زكريان هذه الكبة من الشقيقين ببلغ ٢٤٠٠٠ جنيه مصري ثم بلغ هذه الكبة في مصر بأكثر من ٥٠٠٠٠ جنيه !! وقد قبض عليه أخيراً وحكم عليه بالسجن سنتين

وثاني تلك الصاع التي تفت مومها معتم المحواريات روسلر يوطوسن قربنا وقد أصدرت هذه الصانع بين سنة ١٩٢٦ و١٩٢٩ سنة ١٩٢٩ (٧٥٦٢) كيلو جراماً من المواد المخدرة !!

وهناك مصنع كبير في مدينة بال بوسيرا يديره الدكتور مولر وزوجته وكانت له مصابة تتولى توزيع سمومه في العالم وترسل سيول المخدرات الى موانئ جنوة وفرنسا والقسطنطينية ومنها الى الاسكندرية وهناك شركة المحاصيل التركية في الاسكندرية ويديرها شقيقان يابانيين اسمها شيكان ومصنع الدكتور جودت بك في الاسكندرية تلك بعض الصانع التي تفت في مصر مومها وتفتي على أبنائها ..

ولكن يعرف القارئ الأرباح الثلاثة التي يجنيها أولئك التجار فثبت ضرائب وشعورهم وتعلمهم وحوشاً بشرية وزبانية مجردة من الإنسانية نذكر ان المبرورين التي يبلغ في الصع بسر ٢٥ جنياً مصرياً الكيلو الواحد ، وفق وصل الى مصر وخطط بعض المواد الأخرى التي يش بها فلان الكيلو جرام الواحد يباع بسر ٦٠٠٠ جنيه مصري !!

فهل يد لك لا يجوز لنا أن نذكر ان الوطن في خطر وان تستقر للصيرين جميعاً لقائمة هذا العدو الجبار والسيل الجارف من الرزايا والبلايا ؟

لقد كانت الدنيا المسودة من أول نشأتها تهادد جهلاً جدياً في مقاومة المخدرات وضج أسرارها وكفت متكررتها .. ولا تزال تهادد حتى تؤدي الواجب القروض في عنقها .. !!



مقارنة بين ما تصرفه الحكومة على التعليم في القطر المصري وبلغ ٢٣٠١٨٢٤ جنياً مصرياً وما يصرف على المخدرات وبلغ حسب تقرير سداد كمكدار المصروفة ١٣٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري

الطفاة شول انا هاداً ثأناً من الممرر الواقع علينا من هذه المخدرات فلنا نتحدث عن الجرام في كلامنا عن المواد المخدرة .. أما تلك التي تصنع هذه المواد في أواسط أوروبا فان وحدتها الحسية في الكلام عن هذه المواد هي الطونولانية

والطونولانية ألف كيلو جرام ٠١١ .. والكيلو جرام ألف جرام ٠١١ .. وفي كل جرام واحد ما يقضي على عقل الانسان وعلى روحه ٠١١ ..

أما أولئك الطفاة فأولهم الدكتور هفتي صاحب مصانع البوبلين في البستان في سواحي زوريخ بوسيرا .. وهو كيميائي ماهر جداً لم يتقبل مطلقاً في الاستغادة من النفس والوجود في قوانين بلده .. فان قوانين سويسرا تمنع له أن يصنع سباً قاتلاً مادياً وأدبياً بكليات لا حد لها فراح يصنع تلك السموم ويبيعها للمهربين البوليين دون أن يزججه مطلقاً التفكير في العقول التي تذهب والضحايا التي تذهب من سمه الذي ينتشر في أنحاء العالم .. ودون أن



مقارنة بين المسجونين بسبب المخدرات وباقي المسجونين وثبتت نسبة الأولين الى جميع مسجونى القطر المصري ٣٠ ٪

دلائل البلاء .. ولم يكن يستطيع معرفة اليوم أو التاريخ أو الشهر .. وكان قلقاً مضطرباً ينتقل من مكان الى مكان دون أن يعطي عقله أو جسمه راحة ما ..

أولئك بعض الذين باعوا عقولهم للشيطان واتخذوا من المخدرات ولياً ونصيراً

أما الآخرون المبرمون الذين ينشرون بين الناس هذه السموم وينجسون بالارواح والقولقاتهم من كبر أصحاب الصانع في أوروبا فيسبون في حشونهم آمينين يجمعون الاموال في هدوء وملاينة .. وقد صنع سمادة المحكدر أمرم في تحريره وكشف خباياهم وهتك أسرارهم وفل عنهم في تحريره

وهؤلاء الم الاعدا المقتبسون لقطر المصري وهذه هي الحصون للقائمة في أواسط أوروبا والمعلق القوة التي ينضم لنفسها قبل

إمكان الوصول الى أمل في نتيجة ثابتة حصل عليها من إشغال أعضائها بالغة التي تعمل تحت أوامر من ذكرنا من مافوك المواد البيضاء في خارج القطر المصري .. ولكي يدرك القارئ فظلمة تجارة هؤلاء

وكان قد تماهى المخدرات مخدرة في القوة وأسسه ولكنها أثرت تأثيراً عكس ذلك تماماً وقضت على رجولة .. ونجست حاله بعد أربعة أشهر فأخرج من المستشفى وما لبث أن عاد اليه بعد سنة وقد طردت اليه أعراض الجنون بعد عودته الى تماطلي المخدرات

ومتهم ١٠ س .. وقد ادخل مستشفى المخابرات ثلاث دفعات وكلا أخلي سبيله عاد الى المخدر فساد اليه الجنون وأعاده أهله الى المستشفى .. دخله في المرة الأولى وكان مهملًا في نفسه وملايه غائب الفطن عليه



يكن القارئ أن يلاحظ بالنظر الى هذه الصورة بين جسم الانسان في حاله الطبيعية ومجمعه عند ما يمتد المخدرات (تصور حسن المحواري بك)

ومتهم ١٠ س .. وقد أدخل مستشفى المخابرات في ١٥ يوليو سنة ١٩٢٨ وكان ميلاً للاستعارة كثير التفتيلات دائم الأرق بهني في كلامه ويرى نفسه نبياً وعاطفياً شغافاً وعريق وكان جنونه عتفاً فأسكن سبيله في ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٨ ليبلغ معاملة طبية على عقله ولكنه أعيد الى المستشفى في ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٩ وكان منهجاً جداً لا يستطيع سطره شديد الاوهام والتفتيلات !!

ومتهم ١٠ س .. وقد أدخل المستشفى في ٨ فبراير سنة ١٩٢٧ وكانت أفكاره متجهة الى الانتصار والقتل .. وكان دائم الترحيل عنيف الجنون يهدد بالقتل ان لم يمد قنوداً لشراء عذوات شديدة اليوم غريب التفتيلات يرفض الطعام ومهم من حوافتها كاذبة .. وقد أخرجته ولفه بعد سنة ونحوها أشهر ثم رسله الى أهله ثم المستشفى حيث حاول الانتصار ولا يزال يائساً ولا يرجع له شفاء من جنونه

ومتهم ١٠ س .. كان مدمناً على المبرورين والكوكايين فباع كل ما يملك وبيع ثياباً واثاثه جون المخدرات فكانت أغراضه تنزع في الانتصار مع ميل الى التفتل .. وكان يرى شغافاً لا وجود لهم يجمعون عليه ليلاً ولا أدخل المستشفى في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٧ كان دائم التراجع لثقافته من ضعف علم وعدم شهية ومنش في يده وألم في عظامه وصدايح وانغام وورشة

التدبير المصورة

هذه أسبوعية جاسمة تصغر عن دار الهلال

(اصل وشكره لبراميه)

موشترانك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرشا

عنوان المكتبة :

(التدبير المصورة : جاسمة نصر الدوالة ، مصر)
تتكون من ٧٨ بيتان و ١٦٧ بيتان
الاعلان : تجار يفتتقوا الادارة في دار الهلال
شارع الامير قدادار للفرع من
شارع كوري نصر النيل

خمس سنوات في حميم الليمان



الاستاذ سيد علي محمد
مذكرات مجاهد سياسي

كيف أقيت قبلة على المرحوم محمد سعيد باشا

صت خيف وغابت أشباح الشارع في مكان البرود

وارتفعت سيحلات الملح والدمر من أجواف المنازل ولكن سيرة الوزير سبقت الاضمار على مثل منها القبلة الا جانا خطيا ورأيت الطريق خاليا فاندفت أمشي ولنا رجال البوليس وعلى رأسهم الضابط سليم افندي ذكي بطوقوني ويزن علي سليم افندي بكركاج في يده ضربا خفيف حباب وسألوني فاطنين: بعمل كده ليه؟

قلت لهم: اللي وقع وقع وخلاص... وجه خلد لم سعيد باشا فاحس بضيق وغشفي وبيننا أنا في هذه الشدة وإذا سياره فيها بدر الدين بك وعبد القرمي باشا فاحسوني من أيديهم وأخذت ترمي باشا بهني من روعي وجاوت الأوامر عملي الى مكتب رئيس الوزراء فركت بأوتوموبيل الرئيس ووصلت الى الميوان عابدا بقوة كبيرة من رجال البوليس وكنت رايد الجاشي أظهر عدم الاهتمام والشفاعة والله بما في النفس أعلم

في حضرة رئيس الوزارة

وأدخلوني على رئيس الوزارة وكان على الوزراء متخذاً بصفة غير رسمية فالتفت الي الرئيس وقال:

— أيوه أهو ده... ليه يا بني بعمل كده؟
قلت: (بكل ثلاثة) — الله أمرني بذلك
— مين قال لك العمل كده؟
— مفيش حد ربا هو اللي قال لي
ضاح أحد الوزراء: يعني جالك الوحي يا بني؟

ثم جرى بيغو وبينه مناقشة ولاي ذكرها ولكن على أثرها حملني رجال البوليس حملا الى الأوتوموبيل وأرسلوني إلى عاقلة الاسكندرية وجاء بدر الدين بك فجلس امامه وأراد أن يأخذ للفتايات الأولى ليظهر مهارته بعد أن أحقق في القضاء على هذه المؤامرة فسلمني:

— ما ماسك؟
— محمد ابراهيم سالم من المنصورة؟
— من أين جئت بالقبلة؟
— منتميا بقضي

ثم ذكرت له أسماء أحماس كنت أعرفها من علم الأشياء الذي درست في العهد

وبينا نحن نتناقص وهو يسيح في انت تحسك علي ونهرا في... وأنا أؤكد له ان هذه هي الحقيقة وإذا برئيس ياية الاسكندرية ووزر الحفاية حضرا فاحذت اليها وكان رئيس الياية هو عمود صادق يونس باشا

جزاء الله عن الروعة خير الجزاء، لقد كان

في العدد الماضي من «الدنيا المصرية» نشرنا الفصل الاول من هذه المذكرات الطريقة للشيخ سيد علي محمد. وقد وصف فيه كيف دخلت المعليات المصرية سنة ١٩١٩ وكيف كنت امري هذه المعليات باقتيال المفكر د محمد سعيد باشا، رئيس الوزارة ميجر... وفيما على يدى النائب كيف قدر أمر المعليات باقتيال كنيوز فارت تحقني على سعيد باشا

— أنا غور أشوف رئيس الوزارة ده
— أنه يمر الآن بأوتوموبيل وسأشير لك
... عته

وبعد دقائق مر «أوتوموبيل» رئيس الوزارة سعيد باشا فأشار الرجل اليه فرفقه وانصرف الى الاسكندرية

متى يكون التنفيذ؟

قالت حاسي في الاسكندرية وأخبرته عما تم في ذلك فأخبرني أن التنفيذ سيكون يوم الاثنين أول سبتمبر وكانت حياتي في ذلك اليومين غلطة فائرة غلا جوها الاحلام

والد كريات وما نلتك رجل يودع الحياض عني على الأرض وهو ميت بعد ساعات وكنت أقضي أوقاتي في التفرحات أو في دور السينما أو التمثيل وقد غلكتي السأم وللحال

وتبينت أن تمر هذه الساعات الباقية لي في الوجود سريعا وفي مساء الاحد غلخت مع حاسي فأخبرني أن القبلة لم تجهز وعلى هذا فسيو جل العمل الى يوم الثلاثاء

وفي مساء الاثنين غلخت معه فأراني القبلة في صندوقها فطربت أشد الطرب وبت اليه الأخيرة لي في الحياة مضطبا

مرودا وفي الصباح (صباح يوم الثلاثاء) ذهبت الى الحمام فاعلمت القتل الأخير وذهبت الى عملة الترام وهي التوعد وفي نحو الساعة العاشرة رأيت حاسي ومعه (البيت) الذي يعمل القبلة ولم يركب معي في عربة واحدة

جلت أنا وأخذت أتعهد على نفسي وأملى صلاة الجنازة على وروحي وزلنا امام الكازينو في صندوقها فطربت أشد الطرب وبت اليه الأخيرة لي في الحياة مضطبا

مرودا وفي الصباح (صباح يوم الثلاثاء) ذهبت الى الحمام فاعلمت القتل الأخير وذهبت الى عملة الترام وهي التوعد وفي نحو الساعة العاشرة رأيت حاسي ومعه (البيت) الذي يعمل القبلة ولم يركب معي في عربة واحدة

جلت أنا وأخذت أتعهد على نفسي وأملى صلاة الجنازة على وروحي وزلنا امام الكازينو في صندوقها فطربت أشد الطرب وبت اليه الأخيرة لي في الحياة مضطبا

مرودا وفي الصباح (صباح يوم الثلاثاء) ذهبت الى الحمام فاعلمت القتل الأخير وذهبت الى عملة الترام وهي التوعد وفي نحو الساعة العاشرة رأيت حاسي ومعه (البيت) الذي يعمل القبلة ولم يركب معي في عربة واحدة

جلت أنا وأخذت أتعهد على نفسي وأملى صلاة الجنازة على وروحي وزلنا امام الكازينو في صندوقها فطربت أشد الطرب وبت اليه الأخيرة لي في الحياة مضطبا

الى القاهرة فالاسكندرية

تحت أهباء القبلة وسافرت الى مركز الرئيس في القاهرة وأخذت انتظر صدور الأمر لي بالسفر وأنا قلق قد غلكتي الرغبة القاتلة وصرت أقوم من حاسي ماسحا كاني الي القبلة حتى كنت أجن

وفي يوم الخميس ٢٧ أغسطس «أمر» الي للتنوب أن للركز الرئيسي في القاهرة سيرسل اليه من قبله شخصا يسير لي الى الاسكندرية لتسهيل المؤامرة فأشعت أمام اعلي اني مسافر غدا الى سدوق لزيارة عمي

وفي صباح الجمعة سافرت مع الشخص الى الاسكندرية وزلنا في سيني جابر وركنا الترام الى جناكيس وهناك أراني منزل سعيد باشا والشارع الى بولسكي وعبدت معه الى الاسكندرية وأوصاني أن لا أنزل معه في منزل واحد بل لا اجتمع به اذا رأيته الا اذا

أشار لي وواعظي للقاء كل يوم الساعة الخامسة في قبوة الاسكندرية

قروى سلاخ

في يوم السبت ٢٩ أغسطس سنة ١٩١٩ ذهبت الى شارع جناكيس باشا على التلطات التي عني لانظم خطة القبة وكان منزل سعيد باشا في ناحية من شارع جناكيس يصل اليه السار بمنحدر بعد عملة الترام وبعد من هذه المطة نحو المين مترا ولقد جئت الشارع على قدمي وعرفت موقع المنزل جيدا

وبعد مسيرة عشرين خطوة وجدت رجلا يبيع الطبخ خوسم فيه البلاءه ورأيت أن أتحده مرشدا عن أوتوموبيل سيد باشادون أن يسري غلقت بجانبه وعلقت زجاجة من الكلاوارة وأخذنا نتحدب أطراف الاحداث قلت

— أظن المنة دي ما قبليش مسلين أبدا كلها خواجات

— لا يا سيدي دي فيها مسلين باشوات كلر زي صيري باشا وسري باشا واحسان بك وعبد سعيد باشا فاخر النظار

— عبد سعد باشا دا في بلاد بره مع الوفد للسري

— لا يا محمد سعيد باشا فاخر النظار ابي كان اشرك مع الحديوي

— دا ناظر النظار رشدي باشا هو هو إنت ناظر نظار رشدي باشا طلعت من زمان أنت متى تعرف حاجة في البلاءه

— أظن رئيس الوزارة كيرو طويل مثل عمود الترامواي ده أمام رئيس وزارة لزي

— لا يا سيدي لسأله بلع متى بالنفن



وأعطوا ملحق في حدود القانون معاملة
كريمة تتلى شرف نفسه وطلب عصره

الواجب الوطني أو العائلي؟

أعسى أمه وأسرى بمصه وكان وزير
الحقانية جلف بجاني فأخبرني بمصه أيضاً ثم
تأعدي أن أذكر له الحقيقة وأن يكون معي
من المختصين

فذكرت له اسمي الكامل الصحيح وأني
طالب معهد الإسكندرية بالغة الحامدة ومن
كثير الزيات وذكرته له اسم أبي فأصدر أمره
إلى مدير التربية ليتفوقياً بالتشرف على أفراد
العائلة جيداً وأرسلهم مصنفين بالأغلاك
لا أستطيع أن أصف الهول والفرغ الذي
أصابني عند ما سمعت هذا الأمر ورجوته أن
لا يضل غيري بين هذا وبين انشاء كل شراري
ونقلت حاراً بين وامي الوطني وامي العائلي
وأشيراً بخت الولي الوطني وطغائت وامي
خسوعاً لأمر القضاء وأصررت على أني أنا
الغافل الوحيد

— ومن أين بيئت بالقصة ؟
— من رجل لا أعرفه
— أفكر لك أوصافه

تذكرت أوصافاً كما اخفق وجد صراع
صيف دام نحو ثلاث ساعات لم ينظر المحقق
بشيء أكثر من ذلك

في مكان الحادثة

وفي نحو الساعة الثالثة من هذا النهار
الحققت سائقي إلى مكان الحادثة وكان هناك
النائب العمومي توفيق رفعت باشا فأخذ يأنسني
من أين أتيت وأين جلست وأنا أجيبه وبينما
نحن في ذلك وإذا بالمرس السلطاني يحف
موكب صاحب المظلة السلطانية الذي جاء
إليه وزير الأكبر على سلالته من هذا
المدون فأخذوني في أجراشة المظلة الزملا
ومد دلائق وصل الركب السلطاني ليبيتون
ووقت عربة صاحب المظلة السلطانية أمام
الايوانة وجري أمام عربة خضرة صاحب
المظلة السلطانية فأطل عظمته من الثالثة
ونظر إلى ثم صار الوكب الكريم

عدا إلى دار النيابة وأخذ النائب العمومي
في التحقيق من جديد وظل التحقيق مستمراً
إلى أن جاءت الساعة التاسعة مساءً موعد
وصول التظافر الآتي من كثر الزيات وبينما أنا
جالس في ساحة النيابة وإذا بجاني جيداً نساء
ورجالاً وأطفالاً يصعدون السلم نحوهم
عساكر البوليس ومعها أغنييت في وصف
ما لحقني من الألم والروع حين رأيت من
أسهم في هذه الحياة فلن أستطيع أن أفي ذلك
الصفحة على أنني أضيء على رقم أقل إلا بعد
أن تولوا راج في غيابة الميقات واستعداتي
النائب العلم قرأيت أبي وأمي فأجلست بينهما

وقال لها : أصفان ما منع أبناك اليوم ؟

فألا : كلا

— انه ألقى « بنه » على خضرة صاحب
المظلة محمد سعيد باشا رئيس وزراء صاحب
المظلة سلطان مصر ! !
وألقى هذه الجلفة بشكل منفي عثلي فصاحا
صوت واحد مستنكرين ثم قال أبي : « الجاني
وما جئت به »

الوطن قبل العائلة

قال النائب العام : قولوا له بلدنا على
شركائه حتى نطلق سراحكم جيداً ..
فأخذ والدي يوسلن إلى في هذا المعنى
بكلمات تذيب الصخر الأصم
وألمط برأسي إلى الأرض وأنا في بحر
من التأثر يكاد قواذي يمزق وكان برأسي
ماول تحاول شفه
وأنتي التحقيق نحو الساعة الثالثة صباحاً
وأرسلني إلى قسم حرم بك فصببت أول ليلة
على الأسفلت وقد ضاقت عليّ جواب الحياة
فوقعت في عتق منديل وأخذت أمارول لا أختار
ولكن بدى تضخت عن الضغط فتراخت وأغمي
عليّ فلم أستيقظ إلا على صوت المسكري الطليط
بوقظني من نوم مضطرب غير هنيء
ودعيت إلى التحقيق وكان النائب العمومي
رفعت باشا أول المخاضرين فاستدعاني وأجلسني
إلهه وأخذنا نتباحث كصديقين فنادانا الأدب

العربي وتكلمنا في عصوره المختلفة
ثم استحضرت عينا وتينا فأظفنا ممّا تم
جاء وزير الحقانية ذوالفقار باشا ورئيس النيابة
ووكيل وزارة الداخلية عبد الفتاح يحيى باشا
وكان رجلاً لطيفاً مهذباً طيب الأخلاق
وبناء حافظ الاسكندرية للرسوم حسن
عبد الرزاق باشا طبيب الله نراه ويل ترتبه
بيت رضوانه ، فكم كنت أحب لقاءه عما أجده
عنده من اللطف والراحة والافتقار الأبوي

فأل سبي

وسألو عائلتي فصرخت على الانكار لانصرف
شيئاً ولم ترتب شيئاً وسألوها التأييد بالضغط على
والدي وتخطت ذلك بمسئتي اليأس حتى انتهى
سؤال العائلة ومدير الأمر بغيرها إلى كثر
الزيات فلترافح بالي وقت الآن استقبل الضعفاء
بصد رحب وأنتي اليوم الثاني والثالث في
تحقيق وتفتيح ثم حولوني إلى سجن الاسكندرية
فأخذوني في ثاني يوم من أيام عيد الأضحي
وحصل بي وبين القتش الإنجليزي موري بك
مناقشة أدت إلى أن يأمر غلع ملايبي والبلي
ملايبي السجن وقصوا شرارهم بشكل وحشي
وأكة عاطلة تتعلم الشر اقتلاعاً
ووضعتني في غرفة من غرف المحكوم عليهم
بالاعدام وكان قالاً سبياً ...

(تتبع)
سيد علي محمد
الحامي النحري

الصراع الخفي بين المجرمين ورجال البوليس

حيل المجرم ومهارة البوليس في التغلب عليها

عبرة قادمة تحمل له بضاعته ، ضام في استمالها
ودعا منها فوجد عليها جميع ما اشتراه ككلام
فقلب من السابق أن يسهل الضاعة ، فأخبره
أنه لن يسلمها إليه إلا إذا دفع له غنيا ، وقدم
له ورقة من البائع يطلب منه فيها أن يدفع من
ما اشتراه منه إلى سائق العربة لما عهده فيه من
الامانة والهمة ...

فيبت المشتري لهذا الأمر ، وأخير السابق
بأنه دفع ثمن البضاعة إلى البائع وقدره ٥٥
جنيهاً مصرياً ، فلم يصدق السابق ، وأخبره
أنه غير مأمور ببيع البضاعة حتى يأخذ الثمن
وكانت بينهما جدال وحوار انتهى بأن وجع
للمشتري والسائق مع عربة إلى البائع

ولما وصل إلى محل البائع تقدم إليه المشتري
وسأله عن الثمن الذي يطلبه به ، فأخبره أنه لم
يقتض مشدداً ، فدفع المشتري ، وجلس يؤكد
له أنه دفعه إليه ، وأنه أخذ منه ورقة بجميع
جنيهاً وأعطاه الباقي ، وصار يتم له ، وبلغ
عليه بأن يتصرف بالحقيقة ، فلم يرد البائع إلا
إبتكاراً وجسوداً ، ولم يعد للمشتري بدا من
الذهاب إلى البوليس لتخليص حلاته إليه ، ففر
له الضابط المختص همزراً ، وأمره بالقبض
دار البوليس ، ثم فلم الضابط إلى محل البائع ،
فوجدته جالساً يتفكك مع بعض المخاضرين وهو
لا عن حادثة غير مشكوك بها ، فاجأه الضابط
بأن قال له أنه وصل إلى قسم البوليس بلاغ
شده بشمة تزيف النقود ، وأنه يريد منه أن
ينقش دكانه ومزله حالاً ، فارتعد الرجل لهذه
الرجة ، وقام يطلع الضابط على ما عنده من

المجرمين نوادر وحيل يستعملونها أثناء
ارتكاب الجرائم لتضليل والتقوية على رجل
البوليس كي يفرها من يد العدالة ، ويظهرها
أسلم الحقيقين أنهم أجهلاء عما جلب اليهم ، وم في
أولئك التركبون لما حدث من نهب أو سرقة
أو قتل ، ولكن مهارتهم في سبك حيلهم
تضلل كثيراً من الناس ، ويجعلهم يتسوقون في
مبدأ الأمر بأنهم ليسوا المجرمين الحقيقيين
وأنهم يبيعون عما جلب اليهم ، لذلك يستعمل
البوليس مهارته وحيله أيضاً في كشف التتار
من الحقيقة ؟ ويستخدم عدة وسائل وتوجه
لأن معرفة الجاني وأليات الجريمة عليه بما أوتي
الحق ورجل البوليس من ذكاء وحسنة

لمن ذلك ما حدث من أن أحد تجار بلد
« الضابط » حضر إلى المتابعة في شهر رمضان
والتفت لشرائه ما يلزم له فذهب إلى « الجالية »
ولاقى مع أحد التجار على شراء أسنفل مدينة
من السكر والبندق والموز وأمثالها ، وبلغ
ثمن هذه الأنواع ٥٥ جنيهاً مصرياً

وكان مع المشتري ورقة بجميع ثمنها ، فذهب
تفتيحها إلى البائع ، وأخذ منه ما بقي ، ثم طلب
منه أن يسلم بضاعته التي اشتراها ، فأظهر له
الثمن على أن استعاد تفتيحها إليه ، ولكنه
يغتر أن يذهب المشتري إلى المحطة ويشتري
الضاعة له مع أحد الحلة ، فقبل المشتري
بسلامة نية هذا الرائي ، ولم يأخذ منه عهداً
فنام على البيع غير « القاتورة » ، وذهب إلى
المحطة كما أظن عليه البائع ، ومكث ينتظر
البضاعة ، وبينا هو جالس على أس من الجرار إذا

ودخل على ناظر المحطة وأفهمه انه ابن أحد
الاعيان ، وأنه حضر ليقطع على القطن بدلاً
من والده ، وسأله هل أرسل له والده ثلثاً ؟
وبينما هو يسأله وهو واقف أمامه عليه يقرأ
تلغرافاً مرسلاً من « رزق التبريني » إلى
أخيه بخبره فيه بأنه انتقل من التصورة إلى
مصر لأجل أن يمرض ضه من أحد الحكام
المصريين لأن حكيم التصورة لم يفته شيئاً ،
فقطر الضابط إلى البلية الصادر عنها التلغراف
فوجدتها « البدرين » وليست مصر كايبرع
مرسل التلغراف ، فرف انه موجود بالبحرين
ورأى الضابط أن يرسل تلغرافاً إلى الجاني
رداً على تلغرافه ليطمئنه ، قال فيه : « تلغرافكم
وصل فيقيدوني عن محبتي » أحبك ، وكانت
هذه أول خطوة في سبيل التفتيح على الجاني
وقام الضابط ورجاله توّاً إلى البدرين ،
فلا زلواها وجعلوا التلغراف كما هو لم يسلمه
الجاني ، فطخوا يحسون منه ، فلم يسروا عليه
في هذه القرية ، وأشيراً التفتيح يتبع كبير
فسأله عن « رزق التبريني » فأخبره
موجود في القرية فدمعى الضابط ، فسرعهوا
إلى هذه القرية ، وسألوها عت قبل لم انه
موجود في بيت الصدة ، فدخلوا عليه ؟
فوجدوه جالساً بين المخاضرين ، فقلوا التفتيح
عليه وكروه بالهديد ، وكان أول ما بدعه به
الضابط أن قال له « أين الحزة » ، وقال له
الجاني : « حزة إيه » فقال الضابط : « حزة
الأوقاف التي سرقها منذ عشرة أيام » فأجابته
أنه لم يجره إلا هذه البلية ؟ وأنه كان قبل ذلك
في التصورة ، ومن هنا أمكن رجال البوليس
أن ينجحوا إلى الاعتراف بالحقيقة ، وساعدهم
على ذلك عدة حيل صغيرة من دم التفتيح
كانت باقية على ثيابه ، وأنتي الحكم عليه
بالاعدام هو وضض اشتراكه في ارتكاب
هذه الجريمة

الشرع في قتل المسيو كيورق ايكيان

هل المتهم ابن المجنى عليه .. وهل خلف هذه الجناية سر عائلي مكتوم ؟

حديث مع زوجة المجنى عليه ومع المتهم لمتدونا الخاص

السيد كيورق ايكيان من كبار تجار البترول في القاهرة دخن وسجل مشهورة مركزها في الاسكندرية . وقد انضم أخيراً الى اتحاد تجار التجار وهو من كبار أغنياء الجالية الأرمنية وقد تزوج مرتين - له ابنة متزوجة وولد يدعى فاروق المسكن المعروف باسم بابا فيوليجو ودوراس . ومانت زوجته الأولى فزوج زوجته الحالية وعاش معها عيشة حب والخلص

الاعتذار

وفي منتصف الساعة الثانية عشر من يوم ١٦ يناير الجاري قعد السيد ايكيان مكتبه في شارع طومون باننا رقم (١) بالاسكندرية ووقف في فناء المارة الكائن بها المكتب ينظر هبوط المصعد يصعد فيه الى المكتب وعلى حين لحظ انقض عليه رجل داخه من الخلف وطعته بعبدة حادة طعنة غيلا في الجانب الايمن من عنقه فاضت الدمية وقرت الترابين وتدقت دماء السيد ايكيان وسقط على الارض مثنياً عليه . واثنى الجاني يريد أن يشهه جراحاً ويكيل له الطعن حتى يجهز عليه ولكن في تلك الساعة وصل عامل المصعد وهو قى مصري في العقد الثالث من عمره يدعى محمد فأسرع الى اتحاد المساب وهجم على المعتدي بشهامة واستبال وقضى على ذراعه وعنقه وانزعه منه الدمية قبل أن ياتي بالضرب في جسد الرجل الطروخ في الارض في ركة من الدماء . وكان بواب المارة وهو اخني يدعى أنطون داليا على مقربة من مكان الحادثة فأسرع نحو مصدر هذه الاصوات فرأى محمد احمد قابساً على عنق المعتدي وذراعه وقد طلب منه أن يسرع باستدعاء البوليس وفي مثل لمح البرق خرج الواب مستعداً وكان البوليس قريباً وعاد في صحة عسكري الفورية التي اعتقل الجاني واشرع منه مدينة وساقه الى قسم الطوارئ

بناات الجاني

ولم يد الجاني حراكاً أو اضطراباً ولم يترك في القرار بل كان رابط الحائط هادئاً . الاصاب ثابته وقد وقف مع عامل المصعد دون أن يرتجف جسمه حتى حشر الترمطي فسار معه الى حشر المطارين بطلقات ثابته وكأني لم يرتكب جناية ولم يشرع في قتل انسان وأما المصاعب فقد نقل الى أقرب امراضاته لأسعافه فاضمت جرحه ثم حمل الى المستشفى الاوربي للعلاج

مع زوجة المجنى عليه في المستشفى

وقد أوفدنا مندوبنا الخاص لزيارة السيد ايكيان في مستشفى وسؤاله عن أسباب هذه الحادثة وطروفها وهناك ما يرويه مندوبنا :

أدنى علاقة بينه وبين زوجي ولم ير زوجي هذا الجاني طول حياته ولا يعرف عنه شيئاً أبداً . وسألنا : وهل لا تعرفون عنه شيئاً قط ؟

أجابت : بالرة سوى أن شقيق زوجي الموجود الآن في القاهرة اطلع في الجرائد على تفصيل الحادثة واطلع على اسم الجاني فعرفنا منه أنه يمت الى عائلة ايكيان بقرابة بعيدة . وسألنا : وماذا تظنين بسبب الجناية ؟

أجابت : ذلك سر مهم لا أستطيع أن أدركه .



في أخي سورة السيد كيورق ايكيان التي عليه وقد طعنه فدية ارفقت فعد الجاني الذي رى الى اليسار ويدعي الجاني انه ابن السيد كيورق الاكبر . وفي آخر عهد احمد عامل المصعد في منزل السيد ايكيان وهو الذي شتمه الجاني وخلص اخني عليه منه



مع الجاني في السجن

أما الجاني فهو شخص بدين قصير القلعة . يظهر عليه دلائل البلادة والبذلة وهو في الاربعين من عمره قريبا وكان يشغل مائتاً ويدعى ارفانت فديكان ومظهره يدل على البؤس والفاقة والتشرد . ولما سأل الجاني عن سبب جانيته قل : ان للسيد ايكيان اخوة ومع ذلك فهو رأي أن يساعد مادياً كما ان وكالة البتركية الأرمنية تأتي أن تسليه شهادة . وقد أوفدنا مندوبنا لقابلة الجاني فسأله من سر قلته وعلاقته بالسيد ايكيان فأجاب بأنه ابن ايكيان الاكبر وكان يشغل مائتاً فاضنا عليه والله حتى استولى على كل أمواله وتركه لا يملك شئ سوى شير وكما طالبه رد أمواله ما طله ووعده دون أن يفي بوعده . وسأله مندوبنا : وما اصحك ؟

أجاب : ارفانت فديكان . فقال له : ولكن هناك فرق شاسع بين اصحك واسم ايكيان . فقال : أهو كدسي وخلاص !

مع ساعي شركة الدفان . وكان السيد ايكيان ساع خاص لثوبل حشمت وقد سعى مندوبنا لمقابله واشهره من عما يعرفه من العلاقات بين الجاني والجرحى عليه فقال : ان الجاني كان يتردد كثيراً على السيد ايكيان منذ سنوات طويلة قبل أن يقدم السيد ايكيان الى شركة اتحاد تجار التجار . وكثيراً ما كان الساعي يسبق الجاني ويحضر في طلب الثوبل من السيد ايكيان ويشكو عليه خيفة وقتها فكان السيد ايكيان يتودع عليه بشي من ذلك ويعطيه بين حين وحين فدية من الثوبل وكان اذا تردد السيد ايكيان في اعطاء الثوبل الجاني قال له هذا على مسع من الساعي . وأنا انك الاكبر . حاتر وحشة . سبب لثوبل كدسي ! اخويا الصغير مسبوط ويركب أو تومبيلات وأنا مشي لاني امرأة ترموا في ! . وكان جواب السيد ايكيان على هذه الاوسلات أن يشكك ويلاشقه كما يلاشقه الانسان شخصاً لم يقتل الثوبل القليل ثم لا يأت أن يعطيه شيئاً من ذلك . ولم يكن يرده شيئاً

ماذا يقول المجنى عليه ؟ . أما المجنى عليه فلا يتذكر أنه كان عيسى أحياناً على الجاني راحة . لأنه يعرفه مثل الثوبل القليلة . وما لا لا عمل له . ولكن حدث أخيراً أن الجاني هجم على السيد ايكيان على هذه له القول على سرائه الوتعة . ففقد الجاني حياءه وأشهر له الاذى حتى اشتر فرسة وقوفه في المارة فشرع في قتله

سبب القتل . وتولى حفرة صاحب الغرة مصطفى . ومير وكيل بناة المطارين تحقيق هذه الحادثة . وتبان عمل الحادثة واستجوب الجاني واظهر عليه الشهود فأصر كل واحد منهم على قومه ولكن الجاني كان يعضد في أقواله خوة حفرة الحقق الى الطبيب الشرعي لتحصن قواه الضافية . ولا يزال سر الجناية خافية وقد تسدعت فيه الاقاويل فن قل ان الجاني ابن لثوبل شرعي للثوبل عليه . وقد حدى على آية لثوبل انه يمول صوت له وساموه انه ابن السيد ايكيان . ولا يزال التحقيق دائرة لمعرفة الحقيقة في هذه الحادثة التي أصبحت حديث الناس والمجالس

الدنيا المصورة تؤدي الى اكتشاف من هم هارب كيف هرب مصطفى فتي وكيف قبض عليه في المنصورة

١٩٨١ جنينا :

نظرت محكمة النفس والارام منذ بضع ايام قضية ارجال عجة اتهم فيها عدد افندي مأمون بيومي أحد ضباط البوليس وكانت محكمة المبح قد حكمت بحبس الهم ثلاثة أشهر وأيدت محكمة الاستئناف هذا الحكم

وقد بدأت حوادث السعوى منسجمة طوية حيث كان للروح احمد بكشيد الحيد خورشيد أحد مستحي وقف خورشيد باشا قد ادخر هو والسيدة حرمه مبلغ ثلاثة آلاف من الجنيات من حرمته واستضافته في الوقت وأراد أن يتقري بهذا المبلغ ألباناً يستمرها

وعده الى أحد الباسرة أن يبعث له عن أرض مائلة يشتريها تقدم اليه السلسل محمد افندي مأمون بيومي الضابط على انه صاحب أرض يريد بيعها

وزعم الضابط انه يمتلك في كفر البوار ثلاثة وأربعين فدانا . وانه يمتلك في مركز العياط سبعة أفدنة وقسم عقودا عربية وأخرى فرنسية ولديها جميع ملكية هذه الاطيان وطبقت الملكية على صاحب المال ولم يشك في أقوال الضابط وجرى الرضلان بينها فعقد عرقيا ببيع هذه الأرض بمبلغ ٢٨٨١ جنينا دفع منها خورشيد بك ٢١٠٠ جنيه وجرى الباقي وقدر ٢٨٨١ جنينا ست كيليات

وبعد ان تمت الصفقة قدم خورشيد بك عقود البيع الى المحكمة المختصة لاثبات تاريخها ولرأد الضابط أن يكلل حيلته بأن يتولي على العقود التي تنصحه أمره بعد ان استولى على المال فذهب الى المحكمة المختصة وطلب الشهود زاعمين انها تخصه

ولكن موظف المحكمة المختصة كان أكثر ذكاء من خورشيد بك فلم يأخذ بأقوال الضابط بل رفض أن يسطيه الأوراق وأبلغ رؤسائه أن الضابط يريد الاستيلاء على هذه الأوراق التي هي خلية بالشتري ورفع الامر الى النيابة المختصة فأخطرت التتري بالحادثة

وعند ذاك بد الشك الى حس للشتري وسلوته الرب في صفة البيع . وراح يبحث عن هذه الاطيان الموهومة التي دفع ثمنها كل ما اقتضه من حياته فلم يجده لها أثرا وحس للشتري التي قدمها اليه الضابط والقعود التي أنظمه عليها فاضح انها عقود مزيفة باطلة فبلغ الامر الى النيابة التي حكمت الامر وأسالت الضابط على حكمة المبح فحكمت بحسه ثلاثة أشهر

أما للشتري ولكن قد كانت الصدمة أقوى من أن يعملها جسده الضعيف وما لبث أن مات كذا

تصحيح واعتذار

أستاذد وقع خطأ مطبعي بالعدد الأخير من «الدنيا المصورة» في الصفحة (٦) في ذكر الآية الكريمة «وحفظنا من كل نبطان وجيم» ففتحت الى حفريات القراء

ذكرنا في عدد سابق من «الدنيا المصورة» تفاصيل حادثة الدرب الاحمر القتم فيها مصطفى فتي حتى قتل أثناء الهجوم ثم فتي وتشرنا مع المقال صورة التهم . وقد افصح رسيا - وذكر في حضر التفتيش - انه نشر هذه الصورة أقوى الى القبض على التهم في المنصورة بفضل زيار حضرة مراني افندي مراني المرتلف بذكر مصر . وقد تضمنت حضرة فاولي اليها بالمعلومات لانه من كيفية اكتشاف التهم

«حشرة القرم المبي غثان الركي صاحب السنة الحقة وبعد سلاسل واخرى اليك كثيرا قد طالت اليد والفران الطويل ولكن لا يزال يحسن متأخرة في قتي وعاشق التي أشهر غيبا على مند الفتي من سنة عشرين وبعد أعرف بأن أخي بل عتيق الاسفر على عدد منير يرم على الاقعة في بلدك القاهرة بوجودك فيها فإسأب الحق للشهور ولكن رغم ان أرسل منه هذا الخطاب في خط متاخير وهو يطبع الى الرشد والتقدم في مستقره . وأما ساعة زوي افرسك وبأ لألف أود ان أكون بجانبك الى الأبد ولكن الزمي مرض طوي وقطعت بجلود قتي الالتزام والسلام . وهذا الخطاب الذي وصله اليك على عدد منير . خادمك الامين

احمد منير وأخيه على عدد منير
بما وجد عند التهم

وقضى التهم بيد القبض عليه فكانت منه هذه الاشياء

١ - صورة لثلاثة حساء معلومة الجسيم
٢ - قطعة من عجة مصورة عليها صورة ثلاث فتيات

ويظهر أنهم طالبات إحدى البعثات
٣ - قطعة من عجة مصورة عليها صورة ٤ - جيم والته

٥ - مفتاح صغيران أحدهما لشنطة وآخر لسيولاب . ومندبل وكرافة وياقة عليها اسم القاتل وقفاز

٦ - صورة بس ودعاء نصف شعبان وحجاب وخطابات غرامية وثورة عليها تطريخ وفك والده وبعض أسماء أخرى وتواريخ

٧ - مرآة صغيرة وجبة داخلها ما كية حلاقة

وقد وضعت هذه الاشياء في حوز عتوم وأرسلت مع الجاني الى قسم الدرب الاحمر في القاهرة

وكان التهم قد حضر الى المنصورة في يوم الجمعة الساعة السابعة مساء عن طريق شين القطار ومكث يستقل في وظيفة المدينة في حل القاهرة . ولكنه في هذه المرة القصيرة أظهر من شراسة الطمع وسوء الخلق ما نقره من الناس جميعا وتشاجر أكثر من خمس مرات بوحشية مكررة

وكان قد حضر دون متلع أو حقائب أو ملاين وليس معه إلا يدته التي يرتديها وهي من قماش صوفي رمادي وبوجهه آثار خدوش وجروح بسيطة

من هذه الصورة لولاه كان يلبس نظارات سوداء كبيرة تخفي عينيه وما تحفظا . سأله عن اسمه فقال : علي حبيب

وواضحة الكوجي على ذلك . وكلفت لكوجي قد عرفه منذ بضعة أيام بهذا الاسم

كيف تحالفت على التهم للقبض عليه ؟

وأردت أن أقول بالحيلة حتى استوفيت من الامر وقتل ضاحكة : ألا ترى يا حبيب افندي ان صورة مصطفى فتي قاتل أخيه تشبه تماما

وهكك حكمة مرعبة وقال : نعم . يكاد الناظر يحسني ليا

وأردت الحديث في جري الزبح وللداعية وقلت : انك فأسطع عاك

وكان هذا الزاح لم يرقه فأعرض عني ولكن ما زلت الألفه وأستخرج حتى أثرت من ذهني ما خالني من الشك في أمره . .

وأخرجنا معا من مكان الكوجي وسار معي الى محل تجارة التي مصطفى افندي مراني وهناك أكرمت وقدرته وتلك له فهو حتى الطمان لي وأيقن أنني لا أشك في أمره

وحلت من أخي أن يخرجني على يدنامو الكهرياء الذي يدري به ملوامين الخي . وأخذ أخي يرشده وعيحه خوأس الكهرياء وللا كيات وكيفية ملحن البن وصمه

والبللت دون أن يشعر بعد أن أثرت لأخي بأن يشقيه عنده ملين مراني . ثم أسرع الى دار الشرطة وأبلغت الامر لحضر معي الضابط الشنيط عمر افندي عبد الرحمن

وأقنينا القبض عليه وهو آمن مطمئن وعدنا به الى بندر البوليس

وهناك واجهته صورته للشرطة في «الدنيا المصورة» فاعترف بها صورته وبأنه هو مصطفى فتي الطلاب

خطاب التوعية

وبعد التحقيق الابتدائي أودع السجن وخرجت من البوليس قاعدا على القراءة الذي كان يستقل فيه التهم حيث ذكر لي في معرض حديثه انه يستقل عند عثمان افندي الركي صاحب حل القراشة . وهناك ألتقي عثمان افندي ان التهم حضر اليه ومعه خطاب توصية وسفني الخطاب فأعطيت الى المفتي وهناك صه :



مراني افندي محمد مراني الضابط بكت مصر بالمنصورة في الفصل في اكتشاف مصطفى فتي التهم يقتل أخيه وذلك بحيلة «الدنيا المصورة» اذ نشرها في عدد سابق تفاصيل هذه الحادثة وصورة التهم

«ان يفتشكم من التي قاله لها جميع التهم في اكتشاف التهم يقتل أخيه بالدرب الاحمر . وهي التي مكتني من معزة التهم والقبض عليه بالمنصورة

مراني محمد مراني

في مكان حلاق

«قرأت في جريدة الاهرام خبر الجريمة التي وقعت في الدرب الاحمر وقد رايتها أن يقتل أخه أثناء طمعه في ثلاثين قرشا وشيل الى أن دخل التفتيش ليس إلا وحشا في ثوب اسان . وشئت لشتك كبير يدعوني لتقع أخبار هذه الحادثة وبالعدد ٣٥ من «الدنيا المصورة» كانت فيها تفاصيل وافية وغتا متعشفا عن

كبروف الحلياة وتشرعها وفي أثناء عودتي الى منزلي طهرأ عرجت الى مكان مكوجي سأله عن ملايني فوجدت عند شأنا أتيت للشي برتدي بدلة افرجية حسنة الضمير وفي يده جريدة «الصور» وهو يتفرح على صورها مع الموجودين وقد تقوا حوز مائة الكي وقروا الهبة أمامهم . .

الهم يرى صورته في الدنيا

وقفت معهم قليلا فشرعت يد ذلك التي قد لي حبيب مطفي ونخرج منه عدد «الدنيا المصورة» . . . ورايته قلب مضطربا عولوا باطما ما يباؤره من قلق واضطراب

ولما هجمت بالخروج طلبت منه الهبة فأعطاني الصور ببطا ولكني ذكرت له اني أعرف أن أعيد قراءة حادثة الدرب الاحمر

فأرسل وجهه يشعب ويبدو عليه علامات القس وسألني الشك في أمره وثقت «الدنيا» وبحثت في صورة التفتيش للشهوة فيها ثم عرفت في وجه التفتيش فأتيت بصورة طبق الأصل

يهب الالوف ويموت فقيراً !!

كيف نشأ عبده المحولي مغنى الخديوى اسماعيل ، وكيف عاش ؟



عبد المحولى مغنى سمو الخديوى اسماعيل باشا
وعبد الفناء العربى

أحلى ما فيه ودعاه في الأفاني المصرية وكان ذلك أول العهد بتطور الفناء العربى القديم . وما لبث عبده أن أحدث في الأدوار الغنائية تهذيباً وتجهيزاً . رفع من شأن الفناء وجعل الناس يفتخرون عليه كما يفتخرون على كل جديد .

وتدقت الأموال على عبده فكان في وسعه أن يقتني البور والقصور والكسور الطائفة . ولكنه كان سخيلاً جواداً لا يعتبر المال في يده ربح . يبعث من الخناجر يوزع بينهم ما معه ومطاف بيوت أرباب النعمة الذين والت نعمته بعظيم سرور كما في يده فكان يربح الالوف ولا يبق يده على درهم واحد . ولم يكن لعبده بهجة ترضى أو قرة عين سوى ابنه عمود المحولى .

التقدير : الضمير ؛

ولكن التقدير الثاني الذي عذب عبده في صباه لم يرحمه في كبره . فقد أراد عبده أن يزوج ابنه واختاره هروسا كريمة وأقام يوم الزفاف حفلة تخرج بها الأمراء والعظماء ووقف عبده بنفسه أمام ما صنع من الأصوات والنفثات والناس في شدة وجنون يهللون ويكبرون ويصفقون .

وبينا الحفلة في ألبها جاء التقدير بغير عبده بأن ابنه عمود مات فجأة بالسكتة القلبية حمد عبده وشعر بقلبه يندوب بين جانيه ونظر حوله فرأى ثوراً ضائعاً وعبوداً ساطعة ونفوساً ملء . جوارحه الطرب والسرور . فتبادل الأبيد بأن يبيع بأولئك الطربين الرزين الذين يترقبون فناءه ويقولون : عني فاني في حزن مقيم . . . وأنا في مأثم لا في فرح ونعيم . . .

ولكن قلبه الحنون ونفسه الكريمة وعواطفه العجيبة لم تسمح له أن يسدل فرج أولئك الالاف حزناً وسروراً كندراً بل تجده واستمع قواء وهو ينشد ما فوق طاقة البشر ثم صعد إلى التفت وغنى موالاً برث به ابنه ويذبح نفسه والناس يكونون تأثراً من حلاوة الصوت والتوقيع ولم لا يشعرون وهذا هو مطلع اللؤلؤ .

الصبر عمود ثلث على حبيبي وبعده والثر في التلبي ترضى وأثرت بطلت عبده وعاش عبده بعد ذلك حزناً أسفاً حتى توفاه ربّه واندثر عبده العظيم واندرثر آثاره إلا من ذكريات تخليج سدور بعض معاصريه وكانت تزدحم أحياناً في مرضى الحديث هوان الويس .

ولو سألت سائل عن قبره الآن . . . لا أحتاج إلى مكانه

عبد المحولى ! اسم نعت ذكريات ليالى الطرب الضمير . وجعل الفن التائه نشأ طفله مصطفىاً رتد مع شرباً بأشأ وكبر مغنياً منكرواً وشعر ندماً بالهول ثم مات وهو لا يملك سوى فقير . ومن شوى ففت الحزنة بمنابته الوهيم بالهوسى والفناء العربى

يكاء الالبس العربى الذى لا يجد في العالم ما يرى ولا عونا وقالت للقادر الى ذلك الحفل رجلاً يدعى « الطم شعبان » وهو سحن يعرف على القانون فرأى هذين الصبيين في تلك الحفلة للؤلؤة وأشفق عليهما وحلبهما وما بين اللوت والحياة إلى منزلة فأوامها وسد رقبتها ونشلها من الهلاك

صوت وأقام الضلعان في ضيافة هذا الرجل أليماً وفي ذات صباح استيقظ الرجل من نومه فسمع في فناء الحار صوتاً شجياً يترد بينات تنغدى أعماق القلوب ومغلا القفوس صريراً وصفاء

وأمنى غيل إلى أنه يسمع صوتاً ليس من أصوات البشر وكان ملأ ضائعة الفناء لا يجره إلا الفنى التقدير ودعش عما سمع وخرج يبحث عن مصدر الصوت فرأى ذلك الغلام الضال عبده يمس بأغنية عذبة وهو لا يشعر بما يصدره صدره من هباب الفناء

وكان الطم شعبان عن يحنون الشاز القرس وأدرك أن الاقدار سالت إليه كزراً نبياً قرس عليه وأبى إلا أن يستمر ويجمع من ورائه تروء طائفة وامطحه إلى طائفة ووراح ينى معه في الحفلات والبهرات ويجمع من موته الشجي الهرام والديانير وماهى الأهم مصودة حتى طل صيته عبده المحولى وأصبحت الوغود تفتد من القرى المجاورة لصوت هذا الصوت المصيب الذى يرافقه قانون للطم شعبان يفتح في الاسباع وقفاً أحلى من دقات القانون ورناته

الى عاصمة البلاد ومضى شهر فكان اسم عبده ملء الالوف والسماع وأدرك للطم شعبان أن طائفة سالتت به وأن في هذا الصوت ما يغلا ميذاً أوسع وأقبح من طائفة فرحل به إلى مصر

وكانت تقوم في ذلك الحين مكان حديقة الأركية غلات وأشجار وترع وغدران وفي وسطها قهوة لطيفة مشهورة تدعى قهوة عثمان

أما يتجمع فيها شباب القاهرة يستخون ويشتون ويتسامرون وفي تلك القهوة ظهر عبده المحولى عند أول قدومه في مصر فالت أن أصبحت القهوة عطف رجال الناس من أعاء القاهرة المختلفة يتوافدون عليها على محرم القاهرة فيوقفون الحير بين الأعصار ويستمعون في القهوة

قلب من الصخر . .

منذ ٨٥ سنة كان يسكن مدينة طنطا ناصر بن اشتر فسوته وعظمتيه فكان الناس يستنبون بالله من شره ويتحاشون الاحتكاك معه في أى شأن من شؤون الحياة وكان ذلك التاجر كان لا يطيع سراً عن الأذى ولكن الناس لا يطيعه فرصة فناء غلبه فلم يجد أمامه سوى ابنه الصغير ينال عليه شرباً لبس ودون سيب وبذيقه مر المزاج ولوعة السك

وكان ذلك الطفل الصغير يدعى عبده والأب الثاني يدعى المحولى ولد عبده المحولى في سنة ١٨٤٥ فنشأ في حجر ذلك الأب الذى لا يعرف الشفقة ويعليق له التعذيب ولم يكن عبده يجد صدراً يحنو عليه غير صدر شقيقه الأكبر

وارتبط الأخان برابطة الاستطهاد فكان الأخ الأكبر يدافع عن أخيه الصغير ويقف في وجه الأب كالأفعى يده بالأسا أو بالسوط ليهب بها تهر الطبل الصغير العليل

ومرت الأيام ولم يجد الولدان ما يجيب اليها العيش تحت سقف بيت لا يجدان فيه ما يحميه الأولاد الآخرون من الرحة والحشان ففرا أمرهما على أن يفرأ من الله ويهيا على وجهها في الطرقات وقد أتيها أن وحدة القرية وهول الطوفان في الأرض أكثر أليماً من عشرة الأب الوحشي

الولدان الشريدان وخسح الأثمان من طنطا وما لا يملككن شروى قبر ولا ينجديهما إلا أبواب رقيقة لا تكاد تدفع منها قالة البرد

وشارا بين الحقول والنايس يطويان الأرض والقرى وما لا عيبان للمستقبل حساباً حتى أمسى عليهما لسانا فلتدبهما الجوع وخثرت قواهما ودعها رد الليل تصطك منه استنهاها تمهرا من البر قسفاً في وسط حفل مقفر وه احسن كل منها الآخر وراما يسكان

البئر التي تبطل السحر وتجلب الحمل !!

حقيقة بير الحزون أو « بير يوسف » واعتقادات العامة فيها

وَبَيْنَ سَوْدِ الثَّاهِرَةِ فِي سَنَةِ ٥٧٧ هـ وَهَلَمْ
مَعَهُكَ مِنْ سَائِرِ أَرْوَاقِ الْقَبْرِ وَهَلَمْ
لَا هَرَفَ شَعْرٍ فِي كَاتِبَةِ طَرَفِهِ هَجَرَ
وَأَمْرٌ مَدُونٌ مَعْدُونٌ مَوْجِدَةٌ مُنْهَجَةٌ
مِنْ حُجْرَةٍ وَاحِدَةٍ مَكُونَةٍ فِي حَقِّهَا سَائِرُ
عَمَلَتِ لَهَا وَحُودُ لَهَا دَاخِلُ الْقَلْبَةِ بَوَاقِهَا
أَدَا حَمَلٌ لَهَا حَمَلًا مِنْ عَدُوِّ مَهَامٍ . قَالَ نِي
عَلَى جِهَةِ عَدَاوَةِهَا بِحَقِّهَا
بَدَارَ بَدْرٍ مِنْ غِلَاظِ قَبْرِهَا وَهَلْ لَهَا
فِي وَجْهِهَا وَبَدْوٍ غَرَفِي وَتَهْنِئَةٍ
مِنْ تَهْنِئَةٍ وَهَلْ لَهَا فِي سَائِرِهَا
فِي مَقِيبِهَا فِي مَرَجٍ وَحَمِيمٍ دُونَ حَجَرِ مَحَبَتِ
لَيْسَ لَهَا وَهَلْ لَهَا حَسْرَةٌ مِنْ
وَلَمْ يَلَمْ . وَهَلْ لَهَا وَهَلْ لَهَا
فِي سَائِرِهَا فِي عِلِّيٍّ فِي كِتَابِهَا
الْبَدْرِ . وَهَلْ لَهَا فِي هَدْيِهَا بَدْرُهَا
تَهْنِئَةٍ وَهَلْ لَهَا وَهَلْ لَهَا فِيهَا
لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ دُرُجٌ

٥ وبئر يوسف المذكورة عبارة عن بئر
 فوق بسماء، ولها بعد طلوعه من البئر
 ٦ ن. يصب في البئر الثانية، وتستعمل في ذلك
 اوالى القنودين، وارضاع البئر الاطلى من ابتداء
 ارض القلعة الى فاعها خمسون مترًا وثلاثة
 اعمار متر. وعمق البئر الاقل اربون متر
 ٧ تحت متر. فيكون مجموع الارتفاع
 من أرض القلعة الى قاع البئر الأسفل تسعين
 مترًا وستة اعمار متر. وهو عبارة عن
 طابقتين وتسع وسبعين قدمًا وجميع متر في
 الجبر ورمي صعود المتادوس بعد ملئه من ماء
 البئر الى سطح الارض أربع ذائق وثلث
 ٨ ومن الذي يسطو الجبر (كما) من
 قاع البئر حتى ينفذ في وادى حمره
 ماء البئر محاولة لجرح الحمار
 السوية في مديح القاهرة
 درجات وهف من درجة حرارة قطع بئر
 الاهرام. ويستوى ماء بئر يوسف تحت مستوى
 تخاريق النيل، وماؤها ملاحة قابلة على ايتني
 وادى في حوض القريري صفحة ٤٠٤ من
 الجزء الثاني من :

هذه البقعة المحاللة، استقطبها فراتوش
من ارضه، وجمعها تحت من حفر من
الشاخ انما لها ثمرت حاء ماؤها حلاوا غاردا
فراتوش أو نوابه الزيادة في ماها فوسع ثمر
الجلل ثمرحت منه عين حالقة عبرت حلاوتها
ودكر القاصي ناصر الدين شامس بن علي في
كتابه مجاهد الدين : إنه يربط إلى هذه الثمر
المرج نحو ثمانية درحة .

هذه رواية التاريخ الصحيحة أودان
 ضامها لتقاري، للكرم لكشف أودان
 الأدهان عمة هذه الخرافات الشائعة في مصر .
 وقد عثت مصلحة الآثار أخيراً بشأن هذه
 الخرافات لها تحقيق يقوم بحراستها لكيها
 لا تزال إلى اليوم موضع هذه الخرافات يؤمنها
 الناس من كل صوب لتتركها كما أكافئها

[illegible]

رجال ونساء من الأقاليم
أبيت هذه الحرافة فاصرة على أهل
العاصمة وحدم فقد امتد عيتها إلى أحد أعمام
البلدان من الصعيد إلى رشيد ، فإذا دعت إلى
هذه الثرى في يوم من أيام الربيع وأبيت حولها
العند الوافر من رجال العرب وسائره ، هذه
تطلب الحبل ، وتلك حبل فيها قبي نزل الله
لها من راسع وأخرى ، حوزة هناك
تدرك سيدتنا يوسف سحر الأسرار
وهي يتصلطن في سبل ذلك شقائق الأسرار
من قري الصلطن الحية حتى تتفوق الواحدة
منهن لها حوت وأطفالها في سبل النوق إليها
سقيقة هذه الثرى

[illegible]

و أمر السلطان صلاح الدين
بقتلهم جميعاً و جعل فيهم
في كل بلد من شيعه سباسب
من بني بويه و أقام على عمارتها الأده
في سنة ١٠٠٠ و قوش الأسيدي فتوسع في ما لها

١ - حجة التاريخية ، لكن الحوام
٢ - حرافه المؤدوعة الا ان متقدوا أن
٣ - الى السويس بطريق حق سري
٤ - لحمل حمرة الجنيها .

[illegible]

كان الحارس على الرأس - على الرأس
القلعة وهو الذي كان يتقاضى من رواتب هذه
القلعة - وكانت هذه الساعة مورد
الكل من أسلاف العرب فأرى تراء
فيهم بذكر الأغنياء وحطم من بيده ثروة
طائلة نزل أحدهم يصون بها في عهد ثروة
وكان هو في عهد ثروة
وكان هو في عهد ثروة
يخبر عن الغنى في عهد ثروة
الثروة كيف - هو - عن أبي عنهم
وذلك ثبات الاقتصاد إلى جوابه - الثروة
وما يصلحها موضوع - هو - الثروة

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١٠ الشاعرة التي
يسمى هذا الجاهل بالشاعرة وحسنه
سبب هذه الشاعرة دخول امرأة غصة على
مع أو الحسد عن نفسها
فروجها التي نذر اللين وتفتت
على الجمل سواء يواد

وبها باب يوصل الى السويس :
كمكة تتبع الخرافة في الناس، وكمكة
توارثها الأجيال منذ الأجل فلا ترداد في
عوسم إلا روحاً . ذلك لأن النزل إلى
هذه التربة يبعد في هبابها الصعبة
دواماً يوصل إلى قاعة مظلمة كانت ممتدة
التي بان إلى الباقية تتحرك في الباقية الوجودية
في مثل هذه الممر . كسبي . غصن



مره من ثم يوسف اتى نزعها النساء من الحامه معتقدات بانها سفل البحر وجذب اهل ونحو التي
ونزعهم ان بها بآأ وصل الى السومس

12

معلومات جديدة عن حادثة مدرسة العباسية الثانوية

الطالب عبد الوهاب . وأراد أن يدي مهارته في هذه اللعبة . ولكن شاءت الظروف أن يصيب الطالب الثاني الطالب الأول بصربة غير مقصودة فسقط هذا إلى الأرض مفلجاً عنه .

وها أوقف الحب وأمروا الضاء ببيع
فأحرى له عملية التضييق الدينامي. ولكن ذلك
لم يحدث معاً فعمل الطلاب إلى غير المدرسة
وكانت الساعة الثالثة والموقف الثلاثين بعد الظهر
وزك هلاك على سريره على أمل أن يفيق ،
ولكنه ما كاد يرجع إلى رصده حتى أخذ يندب
لمدة خضراء بمروحة بالدم ، فأحضره العرائش
ولو أجمل يتأذى به حتى ملأه.

وفي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
أردت أن آلام الطالب وبني تنهت الآلام طول
الليل . وفي الساعة الثامنة من صباح يوم الخميس
١٩ ديسمبر سنة ١٩٧٢ أطلق الصابط نائير
للعزة على ما أمام الطالب الصاب - ولم يكن
قد علم بذلك من قبل - فأمر بحرضه على طبيب
المدرسة

وغفل الصابط حتى شاعل من درجته أفتى
عن الطالب للصاب حتى الساعة ١١ صباحاً .
وهنا لم يجد بداً من عارته ولي أمره في
الاستكثارية بحضوره الى المدرسة لاستلامه .
ظاهرة غلبت في مكتب بوليس البلدية ، ولسوء
الحظ لم يكن موجوداً هناك . ولكن وجب
الوليس الذي رد على صابط المدرسة عدد
ما مع أن الطالب في حالة حطوة رأى شفقة
بالصاب وخطة لأصطفه أن يذهب بنفسه الى
المدرسة لاستلامه وإرساله الى بيت عمه .
في الحال الى المدرسة وما وصل اليه هناك وجد
الطالب للصاب في حالة يرثى لها ، وقد أخبره
هذا أنه يتخافاً مندأص وطلب إليه أن ينقله
الى بيت عمه في الحال فأعترض عربة محله فيها
١٠ رجل الا الساعة الواحدة . وكان عمه وقتئذ
مطلعا من الساعة ، فلما أن رأى ابن أخيه يحمله
رجل الوليس بين يديه زلج يجرى الى بيت
اضطراب وسأله عما حصل فأخبره أن طالب
أصابه أثناء اللعب بقرعة سيبت له ثلثاً شديداً
شبهه في خاد سريراً بعد أن رآه
من فوق سدة حصاره كما كان يقاومه في
المدرسة

وهنا شعر عم الطالب مخطوطة - - - - -
 فاستدعى الدكتور فليفل بك في الحال . فلما رأى
 هذا وكثف على الطالب ووجد أن منتهى غمراً

في الممران والتهاماً في البروتون واضطاً في
الدارة ولما استحسن إرساله إلى المشرق
الاميري فم يوافق المم على ذلك. وأخيراً
عرضه على كونيوتو مطي للنظر في أمره
فلما ان عرس مطي الكونيوتو الطي
وكان مكوماً من حضرات المذاكرة كورسولاري
مطي جلالة الملك وشيخ بك فهد ن
مطي وحكيم باشا البوليبيس في حين ان
قد قد وقروا انه سمع منه ثلاث مرات.
وفي يوم ثلث فهد صاحب روحه إلى
داره من عبيد أهله وعبيده

وفي الصباح خابرع الطالب القيد اليالة
الصومية وأطلعها على ما حصل لابن أخيه .
قامت إلى المدرسة وأجرت تحقيقاً تناهت
به الأقوال واحضت الآراء ، ضابط الامام
ينكر الحادثة وحق وجود ككرة في المدرسة .
والطالب الصارب يترى بأنه ضرب القيد في
طنه ولكن دون قصد . والصابط التوبجي
يترى بأنه وضع على بطن الطالب في الليلة
التي قضاه في المدرسة رغبياً ساعداً بينا الأبناء
وصموا عليها للتحالت في بيت حمه ، وشهود
التي وم ستة من طلبة للمدرسة اعترفوا بجمع
حجوث حدثت وكانت اعترافهم متشابهة .
ولكن أغلب الأقوال كانت متفقة على وقوع
الحادث المؤلم ، والتحقيقات مارالت حذرية
الآن

ورفيد التخرج الطبي الذي أجري للطلاب
بعد وفاته أنه عصاب بالتهاب في الروعون
وتبين كان سببها أحياناً علاجه كما يجب

هذا ما جاء في عناصر التحقيق وقد أوجدها
مدونا لمقابله ناظر للدرسة فأعني إليه أقوال
تتفق وما جاء في عنصر التحقيق إلا في بعض
شئ يصح أن نذكرها
فالمعسر يقول ان الصابط الوتحي لم يتم
حرص الطالب على طيب الدراسة ، بينما الناصر
يقول انه عرض على الطبيب ولم يسل آله

رجال الصبا على الصفا - وبالقرب من الحصن

بأكثر من مضي أسباه يمكن شفاؤه منه
بالعلاج ولو ان حالته كانت خطيرة لما تركوه
يخرجون من المدرسة على هذه الحال ، وبينما
المعسر يقول ان التحقيق لا يزال جارياً
مخصوص هذه الحادثة ، فلن الناصر دوماً ان
أوراقها قد توثقت لان الراعي العليا رأيت ان
الحادثة عادية بل وأكثر من عادية كما انها
سنت إلى النسيان واعتد إلى الامثال . وبينما
المعسر يقول ان الامثال واقع من جهة المدرسة
يقول الناصر ان لا امثال واقع من جهة
المدرسة دوماً وقع من أهل الفقيه

وقد وجدت وزارة المعارف العمومية
حصرة من الخشب الثاوي للتحقيق في هذه
الاحداث فرفع سريره في مقابل الماروف
وقد ضمن الم... إيداعه مع الآلات للرياضة
وسيط للتجربة فأمر معالي الوزير حصل
الأول من... وختم أمام من الثاني وشه
في حجرة...

في أسبوط

كيف عثر رجال المحانة السودايون
على المواشي المروقة

في الساعة الواحدة من ليل يوم ٩ يناير
الحارثي كان حسين حليل وعفود عماد ابراهيم
تأمين في حش لها في وسط مزارع ناجة سوام
ابنوب باسوط بحرمان مواشيمها في القبط .
وبن حش فجأة شرا بحركة بين الزرع من بذر
لها تسعة لموس مدججون بالسلاح وأعطوا
بهما وأمرهما بحجم الحراك

وقد حاولوا المقاومة ولكن الصوحر انهلوا
عليهما صرباً بمؤخرات البنادق فماتوا في
وجعهما إصابات عدة وهندوها بالقتل ان
استغاثا، استعند

واقسم الموصى فريشيل ومضى أرملة
مهم بوقوفه للواشي أمامهم وبقي الحقة
(الفتا على صفحة ١٩)



وَجَاءَ الْغَيْبَاءُ خَالِصَةً - وَالْمُؤْمِنِينَ أَهْمُوا إِلَى الْوَأَسْمَى الَّتِي مَرَقَتْ مِنْ مَرْوَةِ حَاجَةِ مَوَالِمِ يَدِ أُنْ
أَهْلَالِ النَّصْرِ مَرَقًا عَلَى حَاجَتِهِ

لَعَلَّكُمْ لَا تَحْسَبُوا قَوْلِي بِخُفْيَةٍ فَنُقَلِّسُهَا
بِصُورَاتِ الْأَسْوَاقِ
مَعْرُوفَةً مَعْرُوفَةً وَفُضِّلَ مَا عَمِلَ لَكُمْ
حَقُّهُ فِي هَذِهِ بَيِّنَاتٍ كَرِيمٍ
مَعْرُوفَةً مَعْرُوفَةً وَفُضِّلَ مَا عَمِلَ لَكُمْ
حَقُّهُ فِي هَذِهِ بَيِّنَاتٍ كَرِيمٍ
عَلَيْهِ السَّلَامُ

ممثلة حسناء تطلق زوجها المليونير لانه ركب المنطاد تسبلن !

قضية غربية معروضة الان على المحاكم الفرنسية



ما دامت الدعية تحت غطاء في أرض قريظة
والذي شهد تنصيبه حربه مشهوره أمام
عائكة كرسى وقد عرفه من بيتي بصلح سابق
من سوس - مورويس وأما في الحالة على الضفة
التي يسمونها بآدمها لما فقدت طلي في الغفلة
فقدوا الفاربايل (أي أوجهه جنيه) في التفر
ولكن حكم بأن يكون له سهمه الفاربايل معه
بوقت حتى يتفر الحاكم على رأي أحد تمييز
قوة الزوج ومطالب زوجته المثلثة. وهكذا
يحمى البير الكيل من بيت الحساء مع
جميع حربه من حصاره عليه - وانه مع
كله حارب حصاره عليه - وانه مع

والظهور على المسرح - وكانا آنذاك يقضيان
 نهاية في فرنسا لما راعا الإعلان تنعير الصحف
 الروسية وفيه ان الفتاة الشهيرة خان أوير
 يستعمل قريبا في مسرح الألبان رواية اسمها
 "الاجار الباردة" وبدان هجرت للشرق
 ملكا محلا - وقد سافر على موسى الى
 المسرح بأن لايتكز زوجته على لاله -
 لما في ذلك عريان حتى قامت على الألبان
 ووعت عليها التالية لمي لاله - مسرح حتى
 ساد - الذي موسى حكة به سبعة
 فطابته موسى يتعجب اوكذلك وصحت جان
 اولي الصبان وعصفت حياة الفن على الروسية
 اسمه لحاشة - ولم تكن في ذلك أولى
 صلات ولا آخرهن

زواج سعيد مدة عام
وسافر بها الى شكاخو
مدن انقيا شهر العسل في
بوع اوربا بل في ابل
هائنها واغر صادتها .
كأنها هاد الى وطنه غلامه
لحسن في اوربا بصلرقم
بها اصداقه وسلمه من
طقه العليا وهولوروجه
بها الاميركات مها
في حملن . وكانت هداياه
باصد الزوج اكثر منها فيه

أدب المنة الرسمية الى ...
مؤيد ...
الاسماء المذكورة متطابق

نادیب رھیب

ففي عهد مصر، انشأ في
إجراء اللجنة الخليجية التي تتكون من
في الطريق ويؤمنون الثروة والكثرة
في عهد مصر، انشأ في
في عهد مصر، انشأ في

و قد عرفت بحكمة القضاء والإبرام أميراً
في قضية في بعض الم. و انهم باه تصرف
طوائف سيدي في الطريق ولما تمت بركوب
سيرة الأوتوبيس في العتبة الحضرية
ارواها ومد يد بطو في جيبها فأمكن
واسماعتها بالوليس ولم تمر عدة ثلثه حتى
أقوى ذلك القوي العابت عنه مثلاً بحاية تنوده
في أحراق السجون

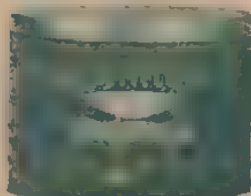
باعتبار دعوى حبس بانه كتم
الكتاب صارما شديدا بكون غيره لا مثله
اتفق وبعد ان سمعت المحكمة اقرار الشهود
دفع للنهر قضت عليه بالسجن ثلاث سنوات ا

[illegible][illegible][illegible]

حلويات مكنتوش توفي
Mackintosh's Toffee de Luxe



في هذه العلب تجد اخطر الماكولات اللدينة للصحة من ايس
واظهر واقل الواو مثل صابر البيض مع الكرم الطازج مع
حوز السكوكو مع الجمع والواو وخلاصة الفواكه لقد حازت
شركة مكتوش على شرفه عطمة في كندا وفي جميع بلاد
العالم لانها مكشوفة من الفس وعطاء الاسكير وحبيبات العالقات
والسيدات الاسكير لا يأكلون سوى مكتوش نوني



الوكلاء والمسئولون : الشركة المصرية البريطانية للتجارة - شارع مسمار بمانا مصر
 فرع الامم المتحدة في ١١ شارع مصر في طرابلس بمانا

ولكن بعد انشاء العلم في هذا المذهب
بدأ الخلاف يد يد به بين التوميين
في شأن العلم الذي في طول ذلك الوقت
في شأن الحق الذي يثبت بطلب حقه
في شأن الحق في روحها ان تعود التتميل
في هذا منار للبهشة عنه فكان يعرف
روحه في عي عن العمل لكس عيشها
كان يحيطها بكل أسباب الترف والرفاهية
فكانت لها لها لا تريد العودة الى التتميل
في الآخر بها كان يوافقها ولكن رغبة في
حسه واشتاء لحاجة روحها والى ومراحته
قل ان يكون مروس كان مروس
في أيتها ملكة نصها ولا ملكة
ملك الجمهور وحده التي لا تسول
ومظاهر استعجاب وجهه

تعود للتمثيل رغم ارادته
 وير أن موريس لم يجهز كل ذلك فانه كان
 ان العمل له فاية واحدة هي كسب المال
 ذات زوجته في غنى عن السعي للرزق عا
 عليها فلامسى لان تصل في التمثيل أو
 وذلك حرم عليها العودة الى التمثيل

ان يتزوج مثله فرنسية

[illegible]

١٩٠٩

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

$\lambda = 0$ であるとき $\lambda = 0$ であるとき $\lambda = 0$ であるとき
 $\lambda = 0$ であるとき $\lambda = 0$ であるとき $\lambda = 0$ であるとき
 $\lambda = 0$ であるとき $\lambda = 0$ であるとき $\lambda = 0$ であるとき
 $\lambda = 0$ であるとき $\lambda = 0$ であるとき $\lambda = 0$ であるとき
 $\lambda = 0$ であるとき $\lambda = 0$ であるとき $\lambda = 0$ であるとき

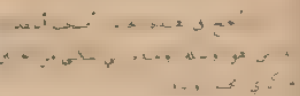
معدن و کانیات
الکونین و الکونیة
تدوین و تدوین
تدوین و تدوین
تدوین و تدوین
تدوین و تدوین
تدوین و تدوین
تدوین و تدوین

١٠٠ - فمع كل يومه
 ١٠١ - من الصلة القوية التي تفرس
 ١٠٢ - من الصلة القوية الطرقة
 ١٠٣ - وتجمع أحياناً ما يبلغ ثلاثة أضعاف من شدة
 ١٠٤ - العملية ، قد تلعب في سائر الأفراس صم
 ١٠٥ - عثران من الجبال وربما مئات

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

فانظر لرفاه عمروس في علم بيت النبيل وترى السبيل بجمه كسر الى الجيب وى بها الرق وزى
القنيات سائرنا وراه البروس وكل منهن سبعة شمة معانة

لَقَدْ قَرَرْتُ



٣٠	قوى عراقية - سورية	٣٦	التطعيم للأطفال
٣١	سلطانة منتخبة من طوكر أوديون	٣٧	غزالا لسد زعول ماشا
٣٢	الطريق من مكة	٣٨	قائمة من مصنفين بكونها
٣٣	حاشية	٣٩	تجميع الجوائز
٣٤	شروط المطابقة الأولى: (١) مع الحرف اللامعة في عمل النقش في الحية الآتية		

(٢) ملائمة مع المبدأ ٥٠٠٠، عشوارسها العسكرية بحجة الدنيا وبسطة قصر القوارة
للعادة ورمى به من يد بيرة نالبا مع توكوان الى نخل رأس ملياتشو (Piemra)
تعد ساجة الاولى في ظه يوم ٣١ يناير وتصل الاخوة التي ترد بعد هذا التاريخ
توقع المجاز على الأشخاص القى فقلوا بجميع شروط الملائقة
تعرض المجاز للزراعة في الحالات الآتية
في القاهرة : غزن أدوية تلح شارح فؤاد الاول ، غزن أدوية مظلوم بك
شارح اللام وبعزون أدوية ، رياض رامانوس يشارح للوسكي - في الاسكندرية : غزن
دوية دلال ت ر ح ر ح ر غزن أدوية ١ ، يوم اخوان يشارح فؤاد الاول ، غزن
دوية تلح ٢٩ شارح الحنسي البوابي ، غزن أدوية سويد شارح عزم بك
مساجة وتكون الادل
مساجة سكرير عده ١٤٤٠ مسطع مصر القديمة مصر

(اكتب الملل بوضوح)

مرقس عليه غطاء حبة بدودة غولفون بنابا

سر

كوري ايزاك

يتحدث الناس في هذه الأيام عن حادثة
عجيبة تعتبر من أعجب حوادث التحقيق الجنائي
وقد أطلقوا عليها اسم « سر كوري ايزاك »
ولا تزال هذه الحادثة موعظة للأسيان
والإهتام وقد عجز المحققون ورجال البوليس
عن كشف خباياها
وها هي وقائعها

في ٣١ ديسمبر الماضي كان بعض المال في
بورده ذاهبين إلى أعمالهم في ساعة الصبح
وجدوا عند مدخل كوري ايزاك قفص حربية
ومغطاة فيها دقة عسكري صغير باسم جان كازو
من سكان قرية جالورة

وأنشئ المال مصاحبهم قرأوا على الآثار
آثار جرحية ووقع دماء متناجاة إلى صف
الكوري

واحضر البوليس وطلع النهار فقدم
المحققون يفتشون الآثار قرأوا على مقبرة منها
مدينة مائة بالمائة هي مدينة جان كازو وغلبه
على ظنهم أن جان كازو قتل وحملت جسده
والقبت في النهر . . وهي حاية مائة خالية من
القرابة

ولكن المحققين ما لبثوا أن فوجئوا
بحديث قد ذهبوا إلى منزل النهر له بيت
فأروا في نظام تام لا يدل على حدوث أي عراك
أو شجار وأبشوا أن كازو لم يقتل في منزله .
ورأوا في أسوار كان الحجرة كيسة فيه . .
فرموا من الأوراق للآلة وصنعوا فيه ثوب
ضيق تم رأوا الخبث ما آثار دهشتهم وعجبتهم . .
وأوا على سلبات الخاطئة ملاين كازو التي
يلبسها دائما وهي مبنقة بالماء ولا تزال تغطر
منها . . سترته ومنطافته ولحمه الخارجي
ولحمه الداخلي فكانا معا كازو إلى منزله حد
سقوطه في النهر . وتلك ملاية لم تحف به
وشهد شهود بذلك بأنهم رأوه يرعى عنده
وخرافته في مرض معين . ولما ذهب المحققون
هناك وأوا آثار دماء تطلع للكان وتعود إلى
كوري ايزاك فكان كازو قتل في المرحى وحملت
جسده إلى الكوري

وعثروا في جيب السترة على شهادة ميلاد
مطوية باعتناء وهي لانة سكرتير قديم
البوليس وممرها خمس سنوات . مع أن السكرتير
لا يعرف كازو ولا يسمع باسمه
فلم يدر المحققون سر وجود هذه الشهادة
في جيب كازو

وينة وأينة تارة على خطاب مرسلا
في روحه عبرها ما له لسان . .
البرقية . . وهذا الخطاب تاريخه ٣١ ديسمبر
مع أن الظروف تشهد بأن كازو قتل في ٣٠
ديسمبر

ولا يزال المحققون يبحثون ويحققون
بشؤون من ظلمة إلى ظلمة



لماذا امتاز كونياك اوتار واستد في العالم

منذ قرون الأولى لم يتولد في هذا العالم . وهذه القصص التي سبق الباء دون توبار دي دوجانج وبريدج بان .
بصر إلى هذا العالم هو دوق كونياك المشهور من عصور الكروم والقصصا وهي كروم ملك ايرلند الشهير في ايرلند
في كرفه والبن . ونظيره ونعتيه ونعتيه نرى تحت رايتهما مبنية . ولهم مريض يود تواليس على سمه كروم وشرة كونياك
أوتار . هذه الشهادة القاعة منذ قرونه من الزمان على الدنيا والوستقارة
قد يتصور في حال من الزمان . نرى القرونه بعد قرون العاصم . ومرة في الحكونة القرونه الرفيعة . والنقاد المعاصرة
النسيلة التي لما مار عليها بعد قرون من الزمان . ونرى كرومها سمعتهم في جيبهم انوار القصر . فقد يكتسبهم
ان يسير وارض زجاجات عليها اسمهم . والزرع البقي القديم البقية الذي قد زلزمه وانخبذه ووجدوه صاغابني
لنستلك من الرضى

كونياك اوتار



حيا يا من مرضه خطير رجل الاسرار يشفي النقط

كنت مرعاً منذ سنوات بالقطعة
وكان لا يمكن أن أمشي . وفلت كل
ما في جيبتي لكي أشق من هذا المرض
ولكن لم أحصل على فائدة بالرة وقد
احتكرت ان موتى قريب . ثم ذهبت
الى رجل الاسرار واستعنت به لتأثيره
ووجدت بالعبية فائدة عظيمة بعد
قليل من الزمن

واي اكتب هذا شكراً لهذا
الرجل لانه خفية أحياني من الموت
مؤرخ يوم ٢٩ / ١٢ / ١٩٣٩
امعاء : جورج ميشيل
١ - كشف السر عن اللغز
٢ - شفاء الامراض
٣ - ابناء السوء واعطاء
جوعايات المولى

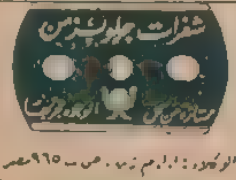
الاستشارات

من ٩ صباحاً الى ١ بعد الظهر
ومن ٤ الى ٧ مساء
فاكسوا الى سكرتارية (الرجل الحي)
رقم ٧ شارع كامل بالطبعة الاولى

القيمة جنية مصري

للدخول الى أروية أسنة

صالة انتظار حصرية السيدات



عليها ذلك وتبع عن ذلك شقاي طويلاً ووجدت
أدى الزوج الى أن يخرج من المنزل ويذهب
الى والدي روحته يشكو لها سوء معاملة
ابنتها

وما كاد الزوج يقب عن منزله حتى رأى
الجيران الزوجة تخرج من منزلها الى قاعة
الطريق وهي تبول وتنفيد وقد اشتعلت
فيها البرقان وأملتها السنة الهه وكأنها
مشعل شرقي متد

وأسرع الناس لاطفائها وهرع عسكري
البادوية مومض بحيث لاخاد هذه النار ثم
البح القسم فانتقل المدمون لاجد أنوار
وكأنها الزوجة وقد أدركت لها سموت
أرادت أن تنضم من روحها الذي أعصبا
بعد موتها فلما سالت عن الحرق قالت ان روحها
هو التي أسرقها بأن مك موق ملايها فاز
التبول ثم أشعل فيها النار وهر حاراً
ورقت الزوجة الى الشنق حيث قامت
روحها بعد قتل ١١

أما الزوج فله ما كاد يعلم بحرق زوجته
حتى أسرع الى قسم البوليس كالمحمون ولما
وجدوا . وهناك قوض . بالاتهام وقيل له :
أنت الذي حرقتها . هنا هو اغترابها قبل
ان تموت ١١

ولم يصح على الزوج أن يثبت برأته
من هذه التهمة وشهد للقبود كلهم انه لم يكن
موجوداً عند ما احترقت الزوجة . كاشد
أبوها وأنها بأنه كان عندهما في تلك الساعة
واتصح من البحث ان الزوجة سكيت
انظر على حسمها من وابور الناز ثم أطلقت
الوابور وأصرمت النار في جسدها قامت
مسيرة

ولا بدوي هل يتحم الآن الزوج على
زوجه . . وعجز عن قتلها ١٢ . .

كرة تكتشف جنائية

في مصر يوم ١٥ يناير كان فريق من الصبية
يلعبون الكرة في عشق فاطمة رمضان في شبرا
وقد ضرب أحد الكرة صرة قوية فانطلقت
تنشق الهواء ثم تتدحرج على الارض واسطلق
حلفها أحد الأطفال اللاعين يعلو لوصول
إليها حتى استقرت الكرة في مكان قرر لايطره
إسان

وتقدم التلاميذ ليشطها فرأى بجانبها حبة
صغيرة حليلة مشطاة من ورق الخراف
وفزع الصبي لهذا الاكتشاف وأسرع
يستجد بالبوليس فذهب ومعه عسكري
الفاورية عند احد ابرهم وسكشف ورقة
الجرينة فرأى لبيت معلقا حديث الولادة

وقد أبلغ الخبر تلفوني الى قسم شبرا
وقدم ضابط البوليس وقلت الحلة الى
الشنق حيث اصبح من الكشف الطبي أن
الطفل ولد حياً تام الحقة والحياة وتنس
بعد ولادته ثم حشمت عظام رأسه وكسر
فراجه وكتم فمه باليد حتى ظنت روحه

الريح . وقد مضى على موته أكثر من ٢٤
ساعة . وراح البوليس يبحث عن أهله وقلته
وما هذا الطفل القليل الاضيق من ضحايا
المواوية وثمرة من ثمار التورم القاسم
ولولا الكرة التي قادت الصبي الى مكان
الطفل لقيت جثة نيا مسيا حتى تنفسها
الطيور والحيوان

نحت ميلة مصر

(بته للشعر على صفحة ١٣)

الأحرون ألبم الحارسين يسمونها من الاستانة
حتى يمر رقائهم بالواني ويتقوا شر اللطردة
وصحسلة طويبة أيقن الصوص ان رقائهم
أبصدا بالواني فاطلقوا وراهم بعد أن أطلقوا
عدة ليلقات بارقة في الهواء تهديداً للطارئين
حتى لا تصدم

وكان على معرفة من ذلك المكان حيران
من الخفاء الطامنين يدعين مله أبو زيد
ومعطف حسين فلما صام صوت الرصاص أسرها
حو مصدره . هذا البني عليهما في حالة روى
لها ولم يجد أثر للصوص فاطسحا الانبي الى
دار العمدة وأطفأ الحلاوة

وكان حضرة مامون بوليس مركز أموب
موجوداً في تلك الساعة في تحقيق حناية أخرى
ومعه حضرة مساعد النيابة قلم الاثنان لتتقيق
الحلاوة وأسرع البامون بأخذ الامراءات
السرية لتتقيق على الصوص وعاصرتهم قبل
أن يتواعوا في السراء فأرسل في الحلاوة مرة
المساعدة السودانية فتتأثر الصوص . ووزع
الخفاء لمساعدة الطرق الزراعية

وانطلق المساعدة يتصوف أثر اللواني
للسرقة طول يوم ١٠ يناير الجاري حتى أمسى
لنساء حواسوا الى مكان قرر في وسط الجبل
الشرقي على بعد خمسين كيلومتراً من أسبوط
وهناك عثروا على اللواني مكتعة وحياة في أحد
وادي الجبل وبجانبها دقيقتان من بادل الصوص
أما الصوص فيمضوا لم على أثر

وفي هذه الاثناء كان التحقيق دائراً مع
صاحب اللواني السرقة وهو يدعى خليل
ابراهيم ظهم فريقاً من الناس بالركة لشناق
قدية ومتنازعت بينه وبينهم ١ وقبس على ذلك
الفريق قدم تمة أشخاص زعيمهم عبد الكريم
ابراهيم واستصرف الحارسان عليهم أنهم م
المرقوق

ولكن التهمين لا يزالون مصرين على
الانكار ولو ان الدلائل تكاد تتجمع على أهم
م الماعلون . وقد هربوا بالواني فاصوحها في
الجبل وحلوا الى درام مل طالع الشمس
ليمرأوا النسية عن أنفسهم

ويرى القارى في غير هذا المكان صورة
لقوة الهبة السوداية التي اهتت على اللواني
للسرقة وفي عين الصورة حضرة البيوزاوي
محمد اميدي عبد الله قوسدان القوة وفي يسارها
حضرة مله امصي عبد القاب سابط للماش .
ويرى القارى اللواني المتدرة وهي : حملان
وقرة ومجل

تنتقم بعد موتها

عاطرها عبد الرحمن لمرأة في التاسعة عشرة
من عمرها تبتى مع زوجها عبد الاطيف
يوسم وهو مطعمي في سن العشرين في منزلها
رقل سالم بولاق

ولكن الحياة الزوجية لم تكن ورداً
وأزهاراً بين الزوجين الصدن وكان قو
بينهما في كل يوم شور وشقاق
وفي صباح ١٩ يناير الجاري أرادت الزوجة
أن تخرج لزيارة ستن مملوها وطلبت أن
زوجها أن يرافقها في تلك الزيارة ولكنه أبى

أين تتعلم الموسيقى ؟
د. سليم طوسيق يتدرب عند الفرير عمره ٢٤
تحت اثرات شري بك موداد - انظم معه
لتعلم للفرير ابراهيم وشرفي الرجال والقيادات

زون
CHRONOMETRE
ZONE
انضبط وانضبط في العالم
يوتنكمتنك
فرسين يان يان
بالقبة الخمسة مصر

المصري
احمد
المراد
المراد اول مرار

مسرح رمسيس
الاربعاء ٢٩ والجميس ٣٠ يار ١٩٣٠
ماتيه الساعة ٤ وصف رواية
القبلة القاتلة
المحقة ٣١ يار والبيت اول مرار
والاحد ٢ فبراير الساعة ٩ مساء رواية
الجحيم
عند الاحد حلفا به راس ١١

انتقرو
معا الرود والروبة
والعصار
مستبال افراس
فالد
قباع في جميع الوجبات
وجارن اللادوية
المطوا الماكوتنكنا
قالدة



فی انخ

ولد يسمم أسرته

متيما قتله اياه وشروعه في قتل امه واحده
اللائمة واحده

ولكن رغم انه لم يأكل معهم الحساء
لانه واما الحقوق التي وعدني حين
خرج يستعمله مع البطاركة وهو يقول
عند اخراجه هذا الحقوق من حين
عودته ليعزل بقطعه جزء من الحساء
كان سماه فهو الذي قتل دوره ثم بعد
هذا وبعد ان كثرت دلائل
والاشاعات وشاع بين الناس انهم القى
القدس امن اشهر مطبوعة لم يوتوا
لبعض وان حوادث قديمه محمد
عن هذه بعد ذلك اثبت وحده
وبعد ان
بقربها لتعصب واصبح على العلم ان يفر
ولان قاتل اثم ام يريه من امه
و

من يأكل أولاً؟

محبة كنهه به آسوده فرموده ۲۶ صفحه
اهم الناس هي ثوبه في غلبه
اهتمام علي كثير اشد من
علاقتي معه. حب من هو اول
الاولاد غير علاقه روحه والى
اول له اجد عشر طلعاً من روحه الاول
تطلب فيها الاعمال وقرر نطقه لها. وفي
الاختلاف الزوجين فيمن يأكل اولاد
الاولاد ۱۱

2. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x^2} = \infty$

النجاسة

مجمع محل بقال و حلاقين البخره من المحدثه الاول في مصر
 ليعرض لجمهورهم محاميه وعنايتهم النافعه ففقيه محكم سما
 تحتاج البرهانه من اوراق البقاله واليا ميسره والاولا بان
 فخرها الوراده عينا غايه قرب جلول شهر رمضان المظلم
 بقال و حلاقين البخره من المحدثه الاول في مصر
 ليعرض لجمهورهم محاميه وعنايتهم النافعه ففقيه محكم سما

2024

وكان المنزلاو قبل وفاته قد احتاط للاجر
لـ"أسطواني" وتوعد ان يصوته وأوصى بان
تدار الاسطوانات الاولى في ساعه نصفه
في الكعبة والثانية في ساعه العن
وصمه الناس في الاسطوانتين يعني على
الكعبة تأمرها واحماها والقوى النائمة
فيها ويسمى الناس الى اصلاحات دينية عدة

ہیت یتکم

حدثني عمه نصر بن أحمد قال
أبى بكاء الله ما نزل من أنباء المشرق
لأنه لما سار حماره إلى كبة أمورت
ووقع له بالأسنان على خيل حمير
تبع على خيل حمير صوب بيت حمير

وَحْوِي يَا وَحْوِي اِيُوْحَة

في ألبس رمضان



والتي لا بد من احتياج الاعمال اليها لهذا الشهر المبارك

القنود : الحاج امام ابو الذهب بمصر

شارع المد الرافى باليد



شہادت



في ٢٠ من شهر ربيع الثاني
 لا ربي ١٣٠٠ هـ
 جناب الدكتور حسن حسني
 بك وبق الاختصاصي في
 الامراض الباطنية والسعال على
 ما قام به بحوي من المصلحة العامة
 حق نلت على يدك الشفاء التام
 من مرض السعال الذي مكثت
 ايامي الالهة مدة ثلاث سنين

شككت في خلافا الآلام الزائلة وبعد ان مررت على جمة أطباء لم أجد مع أحد منهم ويدا ان استقبلت عشتري طوان مع هذا لم أرى القليل من الضارب الزائلة انما انا في يد الكرومر معني في ذلك النشأ على يدية في مدي من صبر من الزمن ، والى مع هذا أقدم هذه الشهادة أصرا على لجابه وعناية نسيمة أقدمها لك من مريض بهذا الفاء أو باي هذا صبر بطلي ان لم يفسد من من الأطباء الا جناه لك فقال Samuel Akeel

Samuel Yakoel

برأ بالاسكندرية في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٩

ولما وقعت السر باريسو أمام القاضي نظرت الى زوجها وهو كمثل شئيل في الحاسة والحس من عمده وقالت :

« أنا لا أزال أحبه ولكن لا أرضى بان يتحكم في أولادي .. وليس هو المال سبب خلافنا وإنما حيرات منزلنا الأرملة التي تعيش فيها فلها شقة وليس فيها حجرة تسعنا جميعاً ننس فيا لنشاكل الطعام »

« ويقول زوجي انه هو الذي يتولى الصلح على المنزل فيجب أن يأكل هو وأولاده أولاً .. وأنتظر أنا وأولادي حتى يتسوا أكلهم فأأكل بدم وقد أحبه نعم ذلك بقولي « أنتي أحبك .. ولكن واجبي الأول نحو أولادي »

« وقتلت له اثني حقة كوكبة النار يجب أن أأكل أنا وأولادي أولاً ولكن زوجي يقول انه هو رب النار ولا بد من أن يأكل هو وأولاده أولاً »

« وقد فطنت طلبه ولكني وجدت ان لك لا يمكن أن يستمر فان أولادي يهودون وأنت كالمسلمة جاثمين فيرون املهم الطعام ولكنهم يرغمون على الانتظار حتى يأكل أولاد زوجي .. وهذا حرام »

« ويجب الزوج على دفاعها بقوله : « لا أريد أن أراهم من غشي .. أنا راض بما يقضي به القضاء .. »

« وان ارادى اربع جنينات اسويياً وزوجي فربما لا يقع لها نفقة فتدوها جنين واحد اسويياً .. وكل انسان يعلم انه من الصعب على أن اسرق على أولادي الاحد عشر ثلاث جنينات اسويياً فقط »

« وبعد أن سمع القاضي أقوال الطرفين قال : « انك في صواب يا باريسو .. أما أنت يا سيدتي فلا تق في الثقة لان أولادك كبار يستطيعون اعلانك .. حكمت المحكمة برفض دعوى السيدة »

سر الحجرة رقم ٦٦

في ٢٣ أكتوبر الماضي عثر البوليس على جثة للسز روزالي هوكس في حجرة عتقة وهي الحجرة رقم ٦٦ في أوينل متروبول بتاربيت باعلترا . وقبض على ابن القنبلة وأجرى التحقيق معه ثم مثل للمحاكمة في ٩ يناير الجاري بعد انتهاء التحقيق

« كان لهذه القضية ذوي كبير في المخترا بأسرها وشغلت أفكار المحققين ثلاثة أشهر وكانت المراتد كترسل في سرد تفصيلاتهاهم سر الحجرة رقم ٦٦ . ولما اكتشف البوليس الحقة كانت الحجرة عتقة بالسفلان وقد أضمرت النار في الساط وفي قاش كرسي كبير فلان المحققون في أول الامر ان السز فوكس ماتت اختافاً ولكن هذا الظن تهم عنه ما فاعلم أحد رجاله البوليس السري الذين يشتكون لحساب شركة التأمين على الحياة يبحث سر هذه الحادثة بناء على أمر الشركة واشترك به أحد رجال بوليس اسكتلندارد فأدى بحثه الى استخراج الحقة من قفوها وتسميعها وأثبت التسميع ان السز فوكس ماتت قبل الحريق . وأثبتت التهمة الى ابنها الذي سعى للحصول على قيمة التأمين على حياتها بعد موتها



الأساذ محمد عبد الرقاب
أمير الطب
و زعيم المجددين
المستقرا الكبير
بطركم بصوت الساهر المظفر
مدينة بور سعيد
يوم السبت أول فبراير سنة ١٣٩٠
القانون الكسان
على الزيندي
حسن طلي
مشمهد المظفر : دروش فرام

ثمانون جنيناً مصرياً

جوائز تقدمها شركة لبن اللبليس في لندن
لأجل الأطفال في مصر

ان شركة لبن اللبليس التي تصنع افضل لبن صني طبي للأطفال في الشهر الاول والثاني والثالث من اعمارهم تقدم الآن جائزة قيمة ثمانين جنيناً مصرياً لأجل الأطفال في مصر . والشركة مستعدة لتشر صور جميع الأطفال الذين تصل صورهم اليها حسب شروط المسابقة . اما شروط المسابقة فهي منشورة في المبدد الأخير والأعداد التي تليه من مجلة مصر الحديثة

وتعود اللبليس : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
فرع الإسكندرية في ١١ شارع مصر زغول باشا

كيف أن مليوناً من أجل السيدات

في العالم كله يحفظن لجمال يشرتهن وطرأوتها وشدهن فظهر دائماً في فنانة الشاب ويعدن أي تعاميد



١٠٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

نؤمن لك أن كريمات توكاكون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مفيدة وناقة جداً وأنها مستحضرة من الزيوت والمواد الناعقة النقية ، وهي بمثابة اضافتي الجمال ضرورية للمحافظة على نضارة شباب بشرتك ولأعطائها النقاء اللازم للصحة والجمال . لا تظني أن كريم توكاكون كسائر الكريمات التي لا تحتوي على أي غذاء للجلد فهو مركب صمغاً لتفدية الجلد على جمال مقبرة بجاناً : علينا الجديدة الصغيرة الجمال تحتوي على أرسنة باكتات بودة أرس ذات ألوان عتقة ومشمعة بمسادة تقي البودة على الجلد ، وأيضاً على ثلاث أنابيب كريم توكاكون للفتي للجلد وهذه العلية ترسل جاناً لمن يطلبها مع ابطاح عنوانه ولرسل طابع بريد من فقه عشرة حلق الى

الفرام ج.م - بيش - ٣ شارع الشيخ ابو السباع القاهرة

آلات ادديتر

Addiator

أدياتور بمردمها ٧٢ فرقا

أحسن اختراع في العالم للآلات الحاسبة

صغيرة الحجم وتمثل على الآلات الكبيرة الناقية بل تتأثر عنها بسهولة استعمالها وبساطة حسيها وموافقتها لحسابات المصلحة والتجارة والارامية بسهولة الانتظام بها فخلان رخص منها . تولد ايجاد الزمن وقيل الحسابات منسجها والجمالها وبالأشهر الحاسب المثل الذي تريد وطان من كثرة الاعمال أو في شهر الصوم أو شهود الصيف ، مستعدة للحكومة . فهي ضرورية لكل مكتب ولكل حبيب . وأنها أحسن عدية نافعة بأشوار . طريقة الاستعمال مطبوعة بالبرية . تتاح بالقاهرة مكتبة ومطبعة عدي شارع نواد الاول والشر التجاري ومكتبة الخيل امركان أمام باب نواد مشهور ومكتبة شغل ١٤ شارع الدايخ الحارات البرية ومشروعات الحكومة يجب ان ترسل مباشرة فوكس الوحيد أمير والسودان والسفطين وسوريا حياض العدل - صندوق البريد ١٢٠٤ مصر

أدياتور بقاعدة كبيرة لمكتب
بـ ٢٥٠ فرقا

أدياتور بوتي محطمة يد حبيب
بـ ١٥٠ فرقا

(مطلوب وكالة فرحين)



مقتل مدير

فلم تحقيق الشخصية
في باريس

« كركنا في عدد سابق من الدنيا للسورة تفاصيل حادثة اغتال . فيليبويه على السيو الى مدير فلم تحقيق الشخصية في باريس والمضاه اياه على بل إدارة الأمن العام . وقد تم التحقيق مع القاتل ومثل للمحاكمة أمام محكمة جنائيات السين . ويرى القارئ الى بل هذا الكلام التهم واقفاً في نفس المجرم من بين جنديين بحرسه وقد أخذ يجيب على الاسئلة التي يطرحها عليه رئيس المحكمة .. وأعلمه عماه جوزيف ميتون ومير كرمان

فيليبويه « فل السيو بل مدير فلم تحقيق الشخصية في باريس في المحكمة

النزاع على تركه راقصة مشهورة

أمان تتنازعان ابنة واحدة !

قصة الراقصة المشهورة جاني دسليس - هل هي فرنسية أم مصرية ؟



جاني دسليس الراقصة الفرنسية التي ماتت في سنة ١٩٢٠ وتنازع بيننا الآن بيننا أحداها مصرية والأخرى فرنسية

قد فهم أن رجلين يدعيان أبوة ولد واحد ونسب كل منهما لتدليل على دعواه . أما أن نسمي امرأتان أمومة ابنة واحدة فهذا هو الطور الذي لم يكد أحد يسمح به من قبل . غير أنه هو الذي وقع مع الراقصة الحسانة جاني دسليس أثناء حياتها ، ولا يزال واقفاً الآن بعد مماتها ، فإن تلك الراقصة لما فرنسية هي للدم أكبر ، ولما في الوقت نفسه أم مصرية هي لقدام فراتيل ، وعلى الحاكم الفرنسية الآن أن تفصل بين الاثنين وتقول : أيهما قالت الراقصة فلا ؟ لأنه لا يمكن أن تكونا امرأتان قد ولدتاهما ... ومع ذلك في ذلك قد قضت في وراثة التركة الكبيرة التي خلفتها الراقصة حين ماتت في سنة ١٩٢٠

في أكبر للساحر بالعواصم الأوروبية ومكثت حيناً بآنجترا وسافرت إلى أميركا وبهرت طبعها العليا برقصها اليسيع . حتى إذا ماتت في سنة ١٩٢٠ خلقت ثروة طائلة ضمر بعائني الف من الجنيات أو تزيد ، ومنها بيت في مرسيليا وآخر في لندن يسمى « دار موتاجو » وكثير من الخلق والجواهر قدرتها في سنة ١٩٢٠ ببلغ ٢٣٨٠٠٠ من الفرنكات

الأمم المصرية

كانت جاني دسليس كالقنا تنسب إلى مدينة مرسيليا وإلى أسرة من تلك المدينة وكان المعروف أن أبها هو الليوكير وأن أمها هي للدلم كير وأن لها أختاً تزوجت من أحد الأغنياء في سيراكوز . ولكن بعد أن ماتت جاني ظهرت امرأة مصرية من مدينة عاغان تدعى القدام فراتيل وأدعت أن هذه الراقصة الكبيرة لم تكن إلا ابنتها حفيظ التي فرت من بيتها وأنها هي في السابعة عشرة من عمرها بعد أن تركت لها خطأ يقول فيه : أنها ستشهد رغم ما كان مشهوراً من تنكبها وإسرافها في التبع ولما ماتت بكوها بكاء حاداً وورثها كبراء المدينة ولا يزال القراء يأتون كل عيد

من هي جاني دسليس ؟

لا تعرف نفاة جاني دسليس بالقطر ولو عرفت وتأكدت لما كان هناك نزاع على أسرتها التي أعيدت منها . ولكنها ظهرت عند بداية القرن العشرين في بعض الساحل المسترعى وحدها القهر التي تشاهها الطبقة الوسطى أو ما دونها في باريس . ثم أخذت تتدرج في الرقي تنفضها إلى الألبام راقصة بالغة في الرقص وصوت حنون في

صالحة بديعة

رقص - طب - مائعات مصرية على تحت مؤلف من أعظم رجال الفن وفي مقدمتهم ابراهيم العريان وزكي عزت وعبد مني يوم الثلاثاء ٢٨ يناير فحرة - يوم الاربعاء ٢٩ - موسيقى - يوم الخميس ٣٠ - نادرة وتطرب المصغر بربوبية بمنازلها المصرية الطرية الشيفة - البيرة مصرية صاغة

يلدز الحلواني

شارع طاهر (ميدان الأوبرا) تليفون : ٥٦ - ٣٩ بيتان اختصاصي في عمل الحلويات الشرقية والأوروبية ، مستعد لتقديم أجل خدمة في حفلات الأفراح والولائم سواء كان في منازل وبيات الكرام أو في صالون يلدز الفخمة وحداتها الفناء ، وإدرات متواصلة من جميع أصناف الشكولاتة واللبس والقواك المسكرة من أعظم فارك أوروبا

شركة البان مركز تودد لسانزل فريق الزمالة المركز - سيجان البان عمادة رباط امام محلات شيلة تليفون ٩٥ - ٤٣ عتبة سولي نين - المبر - هيلو هاني مشهور كريمة - جين - دوبرم زلوا للعبادة

النفروطون هو الهواء الوحيد لشفاء صف الجسم وشف المدة وشف الأعصاب . حاذروا من التقليد ولاحتوا ماركة د أسد أحمر على كل عتبة افروا كيفية الاستعمال - تحت ١٥ قرشا يطلب من ارجاعه المروسة بتفارج كلوت بك ثمة ٣٢ لصاحبها وبيع هو اوفى الكياوي

اكتشاف علاج خطير
بضمن سفاء مدني المخدرات
المحيرين والموفين والافسيون وخلافها
في خمسة ايام
مصححة الدكتور سيلم والدكتور اوضة باشي
شارع صلاح الدين ثمة ١٤ مصر الجديدة



يبلغ في جميع الاحراجات
الوكيل : الحواجة جاك بيني شارع الشيخ أبو السباع ثمة ٣٣ مصر

کتاب دونس

يشرح مفصلاً جميع أمراض الكلى
والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية
والعلاج، وما يجب على الإنسان المريض أن
يأكل وأن يشرب مع آراء أشهر الأطباء
على صفحاته ٣٦ صفحة مغربية باربوس
السكرية ويحتوي على إشارات طبية صحيحة، اقرأ
كل كلمة في ذلك تصنيف وتكون مفروفاً
إذا شئت الحصول على الكتاب فترسل
خمس مليمات طابع بوستة إلى الشركة المصرية
البريطانية ٢٣ شارع سليمان باشا في مصر
تسليم لك حالا

کَرِیمِ نَبَوُّوْلَانِ

هو الكريم المرفوع لمنع وشفا
 جميع الالتهابات الجلدية الناجمة من
 الحرق وتلويح الشمس والهواء والبار
 كالشفت وتثقيب الشفة وتحتيط
 الأولاد والحروق الخ. استعماله يومياً
 بحفظ الجلد جافاً ووروشه وينفع بجمعه
 المستخرج المسمى : ابرامانة وبشر
 شارع فؤاد الأول

مجلد اول
فصل اول
خفیه
تأليف: محمد بن عبد الله
تأليف: محمد بن عبد الله

أول فست

أكبر محل للمودة الحديثة

واردات مستمرة للرباط والفساتين
شارع المدام ٤٣ - تافوق : ٣٨٤٢ عينة

٩٦ صفحة محانا

بغیر أي مقابل

ولا مسئولية عليك

نحن نرسل إليك كتاب الإنسان
المتكامل في تحسين الصحة وتقوية الجسم
وعلاج الملل المزمنة والعيوب الجسمية
بأن طرق اللياقة (طرق خاصة بغير أي
مضائق ولا ضرر)
اكتب الآن إلى معهد التربية
البدنية بشارع شيان بشار بالقاهرة .
وإرسال ١٠ جنيه طرايح بموتة تكليف
البريد ، وأذكرك ملكة الجمرة

رأى الاطباء.

کالفلوید کالیتشکو

معروف لدى الجيوش الطبية منذ ٢٨ سنة وأنه من أخطر الملوثات قبل أو بعد الأمراض وهو ضروري أن يكون لهم في احتياجه إلى مرضهم من الإبريق أو لحم الطيور أو كثرة الاضغاث الجسيمة أو الفكرة أو من ضئف أو دم كفاة التفتت الفاتية أو ضئف اغرائها . ولتقيد للقام منكم فقط آراءه (١) الأطباء المبرزين في فنون الكالافيدو : (٢) الدكتور ابراهيم سرافيوس شارو عفة سر عزة ١٥٢ الكالافيدو : (٣) د أن أني بان الكالافيدو هو علاج فعال وأعطاني شاهد حسنة ضد الإرتجاع التناسلي والربال ضد الآخر . تجلت النسائية والثورساتيا والصف السوي (٤) الدكتور ميداجيهرهه بهسها يكتد : استعملت الكالافيدو بعد حرقه في كل منضاهي لم يحد من عفة ضد الفيتة للآتي وجود زلال في البول ومع استعمال الزاجية الأول تحسنت حالتها بشكل محسوس جيداً . واتبع الال (٥) أضعع لجع المرضي استعمال هذا العلاج الباهر (٦) الدكتور رايح ميني مصر وحلان : (٧) الكالافيدو هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد الأمراض العصبية الطبيعية (٨) الاصابع وجيهه قدم حركه الضيقية (٩) الدكتور قنعا به الحاصل البولي (١٠) الدكتور كمال الدين (شارو رأس الثين الاسكندرية) : (١١) أخرج نفسي جيداً بأن أملاك في وقت الكالافيدو لم يرس شيئاً بخطاط محوس قوي من الثورساتيا لملاحظت بعد عفة محسوس قوي في حالته وصار ضحكوا وللاول نشاطاً وقدر على العمل بدون تعب (١٢) الاساتذ توفيق وايدع الاساتذ مريش عمر ٥٥ سنة وهو شفاف العروق غلظت من مرض التمرس ورواسوسه بولوية . قويد استعمال الكالافيدو ذات تأليه ومدوماً وقيد ذات تأليه الكالافيدو الدكتور كالتنكتوكوا في أملي الاودية إلى الفوايت الضولية السفسورية (١٣) الدكتور عكب الدين شارو عزمه عزة الاسكندرية كينك : (١٤) الدكتور د أني أنزل إلى مبرور من زلال الكالافيدو وإلى استعكم طوط راجية لاستعمال الخاص (١٥) الدكتور عفي الدين عي توري شارو علفملاز الكالافيدو بول د استعملت الكالافيدو في علاج غصصا صحتة بول الاصابع يرسل الكالافيدو إلى الأطباء بجانا (١٦) علفنو (عقوب) : التجربه ضد الفيتة بجانا كالفية طوط كليفية الشاذة الصلة البالية : الكالافيدو الدكتور كالتنكتوكو حل حلا في جواو في معارض بريس ولوندة وروكسيل وروما وهي جواو كبرى ومعلقات كلفية وسيلع الكالافيدو كالتنكتوكوا في العيديات بجبعه انعام الحامد يرسل إليه بحولا يقيته ارسواو لياتكوا إلى الحمايه نقولا دي كوتور شارو علفملاز داليال عزة ٧٣ الاسكندرية سنة ١٣٣٢

وقد شهد البعض بان جاني حتى كانت في
بوروك وجاءها أمها للدماء كبر جسده حتى
تضلها بشوق ولطف لا يكونان الا بين أم
ابنة حتى ان جاني لما رأته دهشة أمها من
مظهرها لمحت السحاب قالت لها - أغعين
وبوروك يا ماما ؟ فأجابها الدماء كبر - كيف
أحب مدينة أحبك أهلها ؟

ولا تزال سجلات الوالدين في مرسيليا تضم
نقلاتها صفحة ذكر فيها اسم أبي سليمان
أنا ولدت يوم ١٠ نوفمبر ١٨٨١ وأن أمها
ميريس هيلوت كير تاجر الأقمشة في مرسيليا
بعد بضعة أيام جده العتيق نا علي تمت
بعض أغنيته هناك ولدت نا لميت أشدها
سكنت إلى القصر وأخذته معها لها . وقد
صرح الليو بونو نائب محافظ مرسيليا بقوله :
أنا أوصى . بهان هو ابن أخت سليمان
سليمانية ولدتها وأختها أوستا نابلا
مطاعة التي كانت تفتن أحياناً في شاطئ
بحرنا لتكون مستققة فقراء . هذه اللبنة
أنا أوصى في وصيتها أن إن أمها التام كير
أختها التام كيريه تسمان ريع زوجها حتى
أبنا تسمان ذلك ريع حتى في البيت
من سواه . وقالت التام كير في هذا
موضوع أيضاً : هـ و إن جالي ليست أبنا
ليست فرنسية ولا من مرسيليا نا أوست
هي في سرير الموت في المستشفى ماريان أن
فرن بديفن في مرسيليا وقد ماتت يوم
١٩ أبريل سنة ١٩٣٥ وعاشت عتيداً يوم ١٧
فوق تصدقاً لوسبيتا .

وقد أُنشئت للدم كي في مصر عظامها
 وصفت إلى الأشباح التي راجت عن أصل
 بني حق في مدح حياتها وقالت أن هذه
 أشباح الكفيلة دعت بوليس لند حين
 كانت جاني هناك أثناء الحرب العالمية إلى أن
 تاتي إليها ويسألها عما إن كانت غسوة كما
 قال . ولكن كلمة من صغير فرنسا في لند
 دعت كما شئت لدى البوليس الأخير

عالي دسلیس نمبر ۲

هذه دعوى كل من الأيمن - إلى يسار أن
وجد آمان انتان لأحد في العلم . . . والنظر
دعوى كل منها بكونه يزعم بأنها صادرة
ولكن لابد أن تكون إحصاءاً بطبيعة
الحال كاذبة أو واحدة على الأقل ويجب على
الطرف أنها الأمر المبرر . فقد ظهرت آخرها في
لوس رافطة حناء تدعى وادوب
فرايتي و تشبه جاني ديسلي و شيئاً عظيماً .
نعم ، أنها الأمر المبرر ! ! !



أن العلم نرائيل قسمته مع السعوى خطاطات
ونذاكر ريد كانت جاني ترسلها اليها بالغة
الحميرة وتوصفها بكلمة « انتك لمبة جاني
ديلسين » ولا يزال الجواهر الفرنسيون يسمون
في هذه المكاتب . وشهد كثير من بان العلم
نرائيل كانت بين حين وآخر تسلم نحوها
معرفة اليها من ديلسين وانها واشترعت احتاجت
الي مبلغ كبير فاشترت الي لندن لتصلبه من
ابنتها جاني وكانت اذذاك ترقص في أحبال السراج
الكبرى فلما قالها جاني خفف الشرح أحمي
عليها وبعد ذلك سمع حتى حصلت على شهادة
ميدلا مرغة منها وولت في مرسيا حتى تحصل
من أمها وتبرأ من شدة تشاها فان العلم
نرائيل ليست سوى قلاحة مجربة . وشهدت
كثيرات من اللواتي التحويلات والمحيرات
شهادة مؤكدة بانها أنهن مثل على المسرح
مع جاني ديلسين وانها كانت مرمية دون شك .
وقالت امرأة في بودايت مرة حين فبرا إليها
كانت موجه لله جاني ديلسين مدة سنوات
عديدة وأنها أقضت اليها سرا بأنها هديج
اين . ولكنها خفيت أن تعلم ذلك لأن
الجمهور لا يحترم راقصة أصلها وضع
وفي مكانة الراقصة أيضا أن العلم
الشك عنيها فكانت الصفت بين وقت وآخر تعلم
أنها ليست من أصل فرنسي وكان بعضهم يقول
لها الثانية والبعض الآخر يؤكد أنها من فينا
وقبل وقتها يضع سنوات أرسل اليها اعلان
رسمي لخمس بلباس تاجر جواهر في عاصمة
العلم وقية أنه طلبها بمبلغ ٩٠٠ كرون هي
قيمة جواهر اشتريتها « جدي نرائيل الهة
في سلب اللثة مثل » كذا في سنة ١٩٠١

وقد شئت الداء كبر - لم جاني القربة
نفسا - بأنها كانت يوما ما ابتها في مقصودتها
بأجد ما يحق قينا لجاءها الحالم يقول لها أن
« أمها » أتت من البحر وتريد أن تقابلها ، فلما
سمعت جاني ذلك ضحكته عليه فيها وتركت
الغيرة لتدخل ولذا جهده تدفع إلى الحيرة
تتأق جافا وتصلها بنفوسه تقول كلاما كثيرا
بالغيرة ولما حي - يترجم قال أن تلك المرأة
تعتمد أن جاني ابتها التي طردت من بيت أبيها
مما سبق غيبته - ولكن الرافضة تخلفت
من بعد جاني

المؤتمم القرني

أما لإمام كبير وأبيه أسرته فاهم يؤكّدون
أن جاني دمليس انهم ولا مراد. ويقولون إن
هناك إما أن تكون ظلمة
في البراءة ولذلك تدعى تلك
السموى البعيدة وتخلطها الجبل.
وإما أن تكون حقيقة قد فرغ
لها أبنائك كثيرة الشبه بجاني
ولذلك تمت في عقلها أن هذه
أبنتها. وربما رأيت أبنتها الحقيقية
تجرح جاني دمليس في حياتها
وشهرتها الواسعة فأرادت أن
تقتل اسمها وأخذت تتصل
بشخصيات أئمة الناس وضوء
في الخطايا التي كانت تكتسبها
حق تبرهن لها أنها نجحت في
الحياة وأنها لم تغضى حين فرغ
من منزل أبيها !

افراكل أسبوع بانتظام

« الفسحة » كل يوم اثنين
« الدنيا المصورة » كل يوم ثلاثاء
« المصور » كل يوم خميس
« كل يوم » كل يوم جمعة

كل واحدة الاولى من نوعها

في الدنيا

موسيقى نابغة

تحت هذا الكلام صورة السيد لينزو وهو كنسبي في إحدى قرى الفوج غرب
البحر الأبيض في الأندلس على الارتفاع ٣٠٠٠ مترًا تقريبًا يترك على
الكتبت دول انقطاع ووقع في هذه المدة أكثر من ٦٠٠ قطعة موسيقية



ابن البشار

رجل مشرأ

ياكي الابد الشباني الشهير يداعب مرمونه مقلد كوكبة مداعبة لافوق
كل الناس



أحمر المولى

هذه الامعة التي قتل رؤساً قيمة الشكل يقبها الهنود امر لائل موتاهم ولد راحت مكرمة كندا اتخذ
الارامات لقطا صفة كوتبة من النصف الثانية



درس في الكتابة

علة وقف ينتران على التحرير على الآلة الكتابة ... هل
يحتاج أحد القراء لواءد منها يتخذ سكرتيراً كتباً ١١

تمثال تلميذ صغير

أميرل حديقتهوا بطوكيو تمثال للتلميذ موري أحد ملكة مدوسة شوا الذي يحيى بها
في سبل اعاد زميل له من الفرق .. وقد أزع السار من التال أغنية باستمال كبر وترى الد
التيين صورة هذا التال



تمثال التلميذ

أقيمت في لوس انجلوس مسابقة
في صنع تماثيل التليج هازوت
بالمسابقة الأولى السرسين
ريسون التي ترى في أهل بها
عناها

ذكرى قرصانه جري



كل الملك جوزيه جيلبار بلا من قرسان القرن
الثامن عشر ومن أشهرها هاهميرجك
مدينة تامبا في فلوريدا . ولي
كل سنة تأسست فيها
تقريباً هذه
المناسبة